

»» 報告

専門図書館協議会 2021年度全国研究集会 1-3分科会「専門図書館の資金調達」 「松竹大谷図書館のクラウドファンディング」

2021年6月8日(オンライン) 発表者：武藤祥子

昨年6月に開催予定であった専門図書館協議会の全国研究集会が、6月8日(火)と9日(水)の2日間に向け、今回、初めてオンラインにより行われ、当館は8日の1-3分科会で発表を行った。専門図書館の運営は、財政環境の変化や親団体の方針などに大きく影響を受ける事が多い。運営資金だけでなく、図書館が抱える様々な問題に取り組むためにも、予算の確保は非常に重要な課題である。今回1-3分科会では「専門図書館の資金調達」のテーマで、寄付金募集により資金調達に取り組んでいる専門図書館として、当館が、クラウドファンディング(以下「CF」)による運営資金及び資料のデジタル化費用などの募集についての報告、そして、雑誌の専門図書館である大宅壮一文庫が、2017年に取り組んだCFの報告と、その後2019年に支援会員制度「大宅文庫パトロネージュ」を発足した件について発表を行った。

当館の発表前に、日本でも最大のCFプラットフォームを運営しているREADYFOR株式会社から、廣安ゆきみ氏に参加して頂き、CFに関する基礎知識として、CFで資金を募集する仕組みの概略や、実際にプロジェクトを実行する場合の流れ、またREADYFORで利用できるプランの違いや、これまで実際にあったプロジェクトのうち、特に図書館が取り組んだ事例などについてご紹介頂いた。

続いて当館の発表となったが、以前、2013年の全国研究集会で当館が実行したCFについての事例報告を行っている事や、専門図書館協議会の機関誌『専門図書館』No. 295(2019.5)にも、第1弾～第7弾のCFの報告記事を掲載している事から、今回はCFに取り組む前の事前調査や、寄付金や手数料の会計処理などに重点を置いて報告を行った。

当館がCFを実行した2012年当時、CFは日本ではまだ始まったばかりで、当館のように専門図書館が継続的な運営費を募集する事例は無く、実行にあたっては事前調査が必要であった。監督官庁である東京都には、CFを実行する事の可否や支援金の会計処理について問合せた。結果、公益財団法人がCFを行う事自体は規制を受ける事では無く、また支援金については、財団で取り扱いを検討して決める事であるという回答を得た。当館のCFについては、「購入型」ではあるが、支援金額に見合ったリターンを提供すると言うよりは、お礼の記念品を贈る程度の内容であり、また、支援金には、図書館事業に使用して欲しい、という支援者の意思があるので、寄付とみなす事は妥当だろう、という意見を貰った。

東京都からの回答・指導を踏まえて、会計処理について財団内で検討を行い、支援金については、全額を公益事業会計の寄付金、つまり公益事業である図書館事業に使用する寄付金として扱う事、また、CFに掛かる経費については、法人会計つまり法人運営に関わる経費として各科目に計上する事、また、支援者から希望があった場合の領収書の発行については、税額控除が無い通常の領収書を、支援金全額分発行する事などの方針を決めた事を紹介した。今回のような会計に関する細かい事例報告はこれまで行った事が無く、この発表が、経理に関わる図書館関係者の参考になれば幸いである。

当館に続いて、大宅壮一文庫の発表があった。著名なジャーナリスト・大宅壮一(1900-1970)の雑誌コレクションを引き継いで、1971年に設立された大宅壮一文庫は、日本で初めての雑誌の専門図書館である。長年マスコミや研究者などの調査を支えてきた同館は、ネットの普及により利用者が減少、資金難により従来通りの運営が難しくなった。そこで、当館のCFなどを参考に、2017年にCFを実行、760人より8,545,000円の支援募集に成功した。またその後2019年には、支援金額により段階的にサービスを付加する「大宅文庫パトロネージュ」を発足させるなど、資金募集の手法を発展させている事を発表した。

当館も大宅壮一文庫も基本的に寄付金を運営資金としているが、当館では毎年CFを実行する形で、支援の募集を行っている。また、大宅壮一文庫は、CFやこれまでの賛助会員とは別の支援募集の形を作り出した。今回の研究会での発表を参考に、当館では、今後も健全な図書館運営の存続のために、さらに支援募集に工夫を重ねていきたいと思う。



当館書庫内で発表中の武藤



当館のFacebookでの大宅壮一文庫応援投稿

≫≫ お知らせ

■ 中央区まちかど展示館「夏休みスタンプラリー」開催中！

当館に常設している「中央区まちかど展示館」のオリジナルスタンプですが、7月1日より【銀座・京橋地区】と【日本橋地区】でそれぞれ2カ所以上、合計4カ所のスタンプを集め、スタンプシートを「写真にとってメール」または「FAX」にて応募先まで送ると、抽選で素敵な景品が当たる「夏休みスタンプラリー」が始まりました。

ラリーシートは各館で配布、また、まちかど展示館のWebページからもダウンロードができます。

https://chuoku-machikadotenjikan.jp/pdf/stamprally_summer2021.pdf



中央区まちかど展示館『夏休みスタンプラリー』2021年7/1(木)～8/31(火)
※各館でそれぞれ夏休みや休館日がありますので、ご注意ください。

■ ミニ展示「松竹家庭劇 -朝ドラのモデルとなった喜劇団-」展関連資料のご紹介(2) ■

当館閲覧室では、7月28日(水)までミニ展示「松竹家庭劇 -朝ドラのモデルとなった喜劇団-」を展示中です。現在、前日までの予約制でご利用頂いているため、展示の観覧につきましてもご不便をおかけしておりますので、ニューズレターでも関連資料をご紹介します。

今回は展示の関連資料として、『愛の小荷物』の資料のご紹介です。本年7月に、京都南座にて『松竹新喜劇 夏まつり特別公演』が行われますが、この公演にて『愛の小荷物』というタイトルの芝居が上演されます。この芝居の上演は古く、松竹家庭劇で昭和10[1935]年2月大阪中座にて初演され、3月に京都南座、11月に神戸松竹劇場、そして、昭和13[1938]年11月には東京劇場でも上演されました。曾我廼家十吾が駄の売店のお婆さんに扮し、とある男女の仲を取り持とうとする喜劇で、作者は茂林寺文福(曾我廼家十吾の筆名)です。右の写真は、昭和13[1938]年11月東京劇場で『愛の小荷物』が上演されたときのプログラムで



昭和13[1938]年11月東京劇場プログラム
『愛の小荷物』挿絵と配役ページ

す。当時の松竹家庭劇のプログラムは、芝居の筋は巻頭に1-2行で書かれるのみで、演目ごとに見開きで芝居の場面ごとの挿絵が描かれ、その下に配役が並ぶ形が主でした。東京劇場のプログラムの挿絵は、十吾が扮するお婆さん役の絵が表情豊かに描かれているのがわかります。

『愛の小荷物』はその後も上演が続き、当館では戦後の『愛の小荷物』の台本を3冊所蔵しています。左の写真の台本は、左から昭和40[1965]年10月歌舞伎座「上方喜劇顔見世大合同」公演時の台本、中央は昭和45[1970]年5月京都南座での松竹新喜劇公演、右は昭和53[1978]年1月大阪中座での松竹新喜劇公演の台本です。『愛の小荷物』の台本は当館の「オンライン資料検索」(OPAC)で検索できます。他の松竹家庭劇の台本も検索可能です。



『愛の小荷物』戦後台本

▼「資料検索(OPAC)」はこちら

<https://opac315.libraryexpert.net/lib-shochiku-otani/>

■ 「松竹家庭劇 -朝ドラのモデルとなった喜劇団-」展 ■

展示期間：2021年5/12(水)～7/28(水) / 展示場所：松竹大谷図書館 閲覧室

展示をご覧になる場合も、前日までにご予約の上ご来館下さい。

※開館日時につきましては、状況の変化にともない変更の可能性があります。随時当館の [HP](#)、[Facebook](#) の投稿をご確認下さい。また、お電話でもご案内いたしますので、ご来館前にお問い合わせ下さい。電話:03-5550-1694 (平日:10時～16時※短縮中)

≫≫ 新着資料案内 新しく受入れた資料をご案内いたします

■ 映画資料 ■

○ …… 受入済み

| タイトル | プログラム | プレス | ポスター | スチール写真 | 台本 |
|---------------------|-------|-----|------|--------|----|
| 『機動戦士ガンダム 閃光のハサウェイ』 | ○ | | | | |
| 『ザ・ファブル 殺さない殺し屋』 | ○ | ○ | ○ | | ○ |

[ポスター閲覧ご希望の際は事前に御予約をお願いいたします]

■ 映画プログラム ■ (順不同)

『名も無い日』『モータルコンバット』『Arc アーク』『映画 賭ケグルイ 絶体絶命ロシアンルーレット』『アメリカン・ユートピア』『グリーンランド 地球最後の2日間』『2gether THE MOVIE』『クルエラ』『Mr. ノーバディ』『キャラクター』『クワイエット・プレイス 破られた沈黙』『ヒノマルソウル 舞台裏の英雄たち』『RUN ラン』『夏への扉 キミのいる未来へ』『ピーターラビット2 バーナバスの誘惑』『漁港の肉子ちゃん』

■ 演劇雑誌 ■

『Confetti』2021年7月/『the 座』108号/『あぜくら』2021年6月号/『ほうおう』2021年8月号/『テアトロ』2021年7月号/『ラ・アルプ』2021年7月号/『演劇界』2021年8月号/『喝采』2021年9月/『芸劇BUZZ』Vol. 36/『御園座演劇図書館 Newsletter』Vol. 39/『国立演芸場公演ガイド』令和3年7月号/『大向う』令和3年7月号/『日本芸術文化振興会ニュース』2021年7月号/『日本照明家協会誌』2021年6月号/『日本舞踊』73巻7月号/『悲劇喜劇』2021年7月号/『邦楽の友』令和3年5月-6月合併号

■ 映画雑誌 ■

『FLIX』2021年8月号/『SCREEN』2021年7月号/『TVガイド』2021年6/11号,6/18号,6/25,7/2号/『おとなのデジタルTVナビ』2021年8月号/『エキブ・ド・シネマ』No. 231/『キネマ旬報』2021年7月上旬号,7月下旬号,キネマ旬報NEXT Vol. 36/『シナリオ』2021年8月号/『シナリオ教室』2021年7月号/『ドラマ』2021年7月号/『ピクトアップ』2021年8月号/『ムービー・スター』2021年8月号/『映画テレビ技術』2021年7月号/『映画撮影』No. 228/『映画時報』2021年6月号/『映画秘宝』2021年8月号/『日経エンタテインメント!』2021年7月号

■ 松竹系6月演劇公演資料 ■

○ …… 受入済み

| 劇場 | 演目 | 台本 | スチール | プログラム | ポスター |
|-----------|------------------------------|----|------|-------|------|
| 歌舞伎座 | 『御撰勧進帳』 | ○ | ○ | | |
| | 『夕顔棚』 | ○ | ○ | | |
| | 『桜姫東文章 下の巻』 | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 『銘作左小刀 京人形』 | ○ | ○ | | |
| | 『日蓮 愛を知る鬼(ひと)』 | ○ | ○ | | |
| 新橋演舞場 | 熱海五郎一座『Jazzy なさくらは裏切りのハーモニー』 | | ○ | ○ | ○ |
| 南座 | 『源平布引滝 実盛物語』 | ○ | | ○ | |
| | 『新作歌舞伎舞踊 KABUKU』 | | | | |
| 松竹座 | OSK 日本歌劇団『レビュー夏のおどり』 | ○ | | ○ | |
| | 『古希記念 桂南光独演会』 | | | | |
| 御園座 | 『滝沢歌舞伎 ZERO 2021』 | ○ | | | |
| 博多座 | 『松廼羽衣』 | ○ | | | |
| | 『与話情浮名横櫓 見染・源氏店』 | ○ | | ○ | ○ |
| | 『傾城反魂香』 | ○ | | | |
| | 『新古演劇十種の内 身替座禅』 | ○ | | | |
| まつもと市民芸術館 | 『夏祭浪花鑑』 | ○ | | ○ | |

[ポスター閲覧ご希望の際は事前に御予約をお願いいたします]

■ 他社演劇公演資料(4-6月) ■ (順不同)

『舞台 ッぱち!』博品館劇場プログラム/『しあわせの雨傘』博品館劇場プログラム/『まわれ!無敵のマörderケース!!』博品館劇場プログラム/『CLUB SEVEN ZERO III』シアタークリエプログラム/劇団民藝『ある八重子物語』紀伊國屋サザンシアターTAKASHIMAYAプログラム、台本/市川海老蔵企画公演『いぶき』南座プログラム、台本/前進座『五月国立劇場公演』国立劇場大劇場プログラム、台本/パルコ・プロデュース『目頭を押さえた』東京芸術劇場シアターイーストプログラム/『斬られの仙太』新国立劇場小劇場プログラム/『東京ゴッドファーザーズ』新国立劇場小劇場プログラム/『第216回文楽公演』国立劇場小劇場プログラム、床本/『第52回特別企画公演』国立劇場大劇場プログラム/『第99回歌舞伎鑑賞教室』国立劇場大劇場プログラム/『第162回文楽公演』国立文楽劇場プログラム

≫資料をご寄贈くださった方々 (敬称略・順不同/2021年4月-5月)

※許可を得た方のみ掲載しております

松竹株式会社、劇団民藝、(株)マルヨンプロダクション「シナリオ」編集部、株式会社日本舞踊社、無声映画鑑賞会、若林さだ吉、公益財団法人ポーラ伝統文化振興財団、国立歴史民俗博物館、独立行政法人日本芸術文化振興会(国立劇場)、加藤健一事務所、国立劇場、帝国劇場、世田谷文学館、有限会社合同通信社、演劇出版社、キネマ旬報社、文学座、アンドレ・バザン研究会、東京芸術劇場(公益財団法人東京都歴史文化財団)、こまつ座、互理裕子、株式会社俳優座劇場、公益社団法人日本劇団協議会、劇団俳優座、沖縄県立博物館・美術館、一般社団法人日本民間放送連盟、京都芸術大学 舞台芸術研究センター、沖縄映画研究会、日本アカデミー賞協会、株式会社カモミールシアター編集部、立教大学映像身体学科学学生研究会、株式会社 OSK 日本歌劇団、安孫子正、国立映画アーカイブ、シアタークリエ、早稲田大学演劇博物館、公益社団法人 国際演劇協会、樽松大剛、劇団青年座、御園座演劇図書館、早稲田大学映画学研究会、玉川大学教育博物館、公益社団法人日本照明家協会、日本劇作家協会、墨染会、大竹洋子、常磐津節保存会 会長 常磐津文字太夫、高柳由紀子、一般財団法人調布市武小路実篤記念館、(株)近代映画社、(公社)日本舞踊協会、邦楽実演家団体連絡会議、おとなのデジタル TV ナビ編集部、人形劇団ブーク、銀座百店会、東宝株式会社映像事業部、株式会社地代 藤間蘭黄、今井瞳良、博多座、邦楽の友社、東京都江戸東京博物館、銀座 博品館劇場、シーエイティプロデュース、シナリオ・センター、特定非営利活動法人 国際人形劇連盟日本センター、二兎社、若獅子会 笠原章、神戸映画資料館、阿部真次、神奈川県演劇連盟、特定非営利活動法人映像産業振興機構、公益財団法人日本近代文学館、有限会社劇団東演、日本映画テレビプロデューサー協会、大佛次郎記念館(公益財団法人横浜市芸術文化振興財団)

どうもありがとうございました

■ 公益財団法人松竹大谷図書館へのご支援のお願い ■

公益財団法人松竹大谷図書館は、演劇・映画の専門図書館である松竹大谷図書館を運営し、所蔵資料を広く一般に無料で公開して、芸術文化の振興と社会文化の向上発展に寄与することを目的とする事業を行っております。当館の使命である、資料を収集・整理・保存・公開する図書館事業を確実かつ永続的に達成し、さらなる社会貢献をしていくために、寄附金を募っております。

公益認定を受けた財団法人への寄附金支出者は税制上の優遇措置が受けられます。
何卒、ご理解とご賛同をいただき、格別のご支援を賜りますようお願い申し上げます。

● 現在ご支援いただいている方々（了承を得た方のみ掲載）令和3[2021]年6月にご支援いただきました法人・団体（50音順・敬称略）

| | |
|--------------|---------------------|
| 株式会社歌舞伎座 | 松竹音楽出版株式会社 |
| 歌舞伎座サービス株式会社 | 松竹芸能株式会社 |
| 歌舞伎座舞台株式会社 | 株式会社松竹サービスネットワーク |
| 有限会社合同通信社 | 松竹ブロードキャスティング株式会社 |
| 松竹株式会社 | 株式会社松竹マルチプレックスシアターズ |
| 松竹衣裳株式会社 | |
| 株式会社松竹映像センター | |

どうもありがとうございます

● 夏期整理休館のお知らせ ●

令和3年8月14日（土）～8月29日（日） 8月30日（月）より開館いたします

■■ 松竹大谷図書館 ご来館予約のお願い ■■

今後、開館日時やご利用方法につきましては、状況の変化にともない変更の可能性があります。随時お電話でのご確認や、当館の[HP](#)、[Facebook](#)の更新をご確認下さい。ご理解ご協力の程、よろしくお願い申し上げます。

当館は、新型コロナウイルス感染拡大防止のため、ご来館は「前日までの予約制」とさせて頂いております
《現在のご利用について》

- 開館時間 10:00～16:00(短縮しております)
- ご来館前日(※休館日を除く)までに、お電話でのご予約をお願い致します。
松竹大谷図書館 03(5550)1694(平日 10時～16時)

《ご予約について》

- ★10時から16時まで、1時間ごとに最大2時間までご予約頂けます。
- ★ご予約の際、お名前、人数、ご希望日時、閲覧希望資料名、ご連絡先をお知らせ下さい。
- ★ご同伴者はお一人までで、出来るだけお一人でのご来館をお願い致します。
- ★一日のご利用冊数は、18冊まででお願い致します。
- ★一度利用された資料は同日にはご利用頂けません。先に閲覧予約が入っている場合、使用をお断りする場合があります。
- ★展示をご覧になる場合も、ご予約の上ご来館下さい。

松竹大谷図書館資料検索：<https://opac315.libraryexpert.net/lib-shochiku-otani/>

詳しいご利用方法はこちら：<https://www.shochiku.co.jp/shochiku-otani-toshokan/news/210105.html>



編集・発行：公益財団法人 松竹大谷図書館

〒104-0045 東京都中央区築地 1-13-1 銀座松竹スクエア 3階 / Tel 03-5550-1694

公式HP ● <http://www.shochiku.co.jp/shochiku-otani-toshokan/>

公式Facebook ● <https://www.facebook.com/Shochikuotanitoshokan/>

● 利用案内 ●

【開館時間】平日 10:00～16:00(短縮しております) / 【休館日】土曜日、日曜日、祝祭日、毎月最終木曜日、5月1日、11月22日、年末年始、春期・夏期整理期間※その他、臨時休館のある場合は1ヶ月前から館内およびWebサイトに掲示します / 【閲覧】館内閲覧のみ / 【入館料】無料 / 【コピーサービス】A4 1枚 白黒 50円・カラー 150円・B4 1枚 白黒 100円・カラー 300円 量が多い場合は翌開館日渡し、または郵送(送料は申込者負担) 但し、コピー不可の資料もあります

● 資料検索 ●

<https://opac315.libraryexpert.net/lib-shochiku-otani/>

● 交通案内 ●

東京メトロ日比谷線、都営地下鉄浅草線 東銀座駅 5番出口より徒歩3分
東京メトロ有楽町線 新富町駅 1番出口より徒歩8分

