

演劇・映画の  
専門図書館

# 松竹大谷図書館ニューズレター

■ No. 271 (2020年10月) ■

令和2年10月9日発行

≫≫ お知らせ

## プロジェクト終了まであと20日！ 目標金額達成まであと57万円！（10/8現在）

さらなるご支援・ご協力をお願いいたします！

明治期から戦前までの歌舞伎座の【絵本番付・筋書】を  
デジタル化・保存するプロジェクト！

### 【第9弾】演劇史を紐解く、 歌舞伎座の絵本番付と筋書を後世へ。



9月8日にスタートした、当館の令和2年度運営費等の支援募集「[【第9弾】演劇史を紐解く、歌舞伎座の絵本番付と筋書を後世へ。](#)」は、プロジェクト開始から30日が経過し、達成金額は77%の193万円、161人の方からご支援をいただいております(10/8現在)。

おかげ様で、ご支援くださった方々をはじめ、さまざまな方が、Facebook・TwitterなどのSNSで拡散して下さり、またメルマガやブログの記事等、その他色々なメディアで、当館のクラウドファンディングについての情報を発信して下さっています。そして関係各位にご協力いただき、チラシも配布していただいております。チラシ以外でも、雑誌やHPのお知らせ頁への掲載など、皆様のお力添えで、多くの方に当館のプロジェクトについて知っていただいております。

目標金額は250万円で、プロジェクト達成のためには、あと57万円が必要です。募集期間終了は10月28日(水)23時です。残りの20日間、目標に向かって、頑張りたいと思います。

プロジェクトが達成できるよう、ぜひ周りの方々に、このプロジェクトをご紹介いただき、ご支援・応援の輪を広げていただけますよう、何卒ご協力宜しくお願い申し上げます。

※松竹大谷図書館は公益財団法人ですが、このプロジェクトへの支援金に関しては、購入型のクラウドファンディングを利用するため、税制の優遇措置は受けられません。

くわしくは、下記のURL または右の

QRコードからプロジェクトページをご覧ください。

<https://readyfor.jp/projects/ootanitoshokan9>

★公式 Facebook でも情報発信しております！

<https://www.facebook.com/Shochikuotanitoshokan/>



### ■メディア掲載情報■

以下のメディアで当館のクラウドファンディングについて取り上げていただきました。

【雑誌・新聞】(※あいうえお順、敬称略、10月8日現在)

『朝日新聞』2020年10月1日夕刊／『映画時報』2020年9月号「トピックス」／『演劇界』2020年11月号「伝言板・話の小宮 話題」／『キネマ旬報』2020年10月下旬特別号「CINE GUIDE」／『合同通信』2020年9月11日／『シナリオ』2020年11月号／『日本舞踊』72巻10月号「催し物掲示板」／『文化通信速報』2020年9月10日／『ほうおう』2020年11月号「ニュース&トピックス」

【Webサイト・メルマガ】(※あいうえお順、敬称略、10月8日現在)

[歌舞伎 on the web \(2020年9月10日\)](#)／[歌舞伎美人 \(2020年9月8日\)](#)／[歌舞伎美人公式 Twitter \(2020年9月8日\)](#)／[歌舞伎美人コンテンツ「筋書いまむかし」その壱 \(2020年9月8日\)](#)・[その弐 \(2020年10月2日\)](#)／[カレントアウェアネス・ポータル【国立国会図書館】 \(2020年9月9日\)](#)／[松竹株式会社 HP お知らせ \(2020年9月8日\)](#)／[SENTOKYO ブログ【専門図書館協議会】 \(2019年9月10日\)](#)／[紡ぐ TSUMUGU: Japan Art & Culture \(2020年10月7日\)](#)／[日本演劇興行協会 HP TOPICS \(2020年9月11日\)](#)／[日本シナリオ作家協会 HP News & Topics \(2020年9月10日\)](#)／[文化通信.com \(2020年9月10日\)](#)／[メールマガジン・SENTOKYO \(2019年9月11日\)](#)

## 中央区民カレッジ連携講座 令和2年度文化講座 まちかど展示館で学ぶ「人に話したくなる！中央区の歴史文化と技」第1回 「芝居に縁の深い中央区、番付と筋書の今と昔」

2020年9月17日

場所:中央区立日本橋公会堂 2階 第3・4洋室

参加者:武藤祥子

先月9月17日(水)に、中央区立日本橋公会堂で、まちかど展示館で学ぶ「人に話したくなる！中央区の歴史文化と技」第1回「芝居に縁の深い中央区、番付と筋書の今と昔」と題し、中央区の劇場の歴史、及び当館が所蔵する江戸時代から現代に至る劇場の宣伝資料をご紹介します。講座を主催した、中央区文化・国際交流振興協会は、「中央区」を人間性豊かで、住みやすく、楽しく、そして世界に開かれたまちにすることを目的として設立された団体である。今回の文化講座は、中央区に息づく多彩な文化を紹介している「中央区まちかど展示館」から、区内に伝わる歴史や伝統工芸が醸し出す江戸の心意気、匠の技についてご紹介という主旨で行われており、その今期第1回目が今回の講座である。

一時期より感染者数が落ち着いてきているとは言え、人がある程度集まる講座であり、新型コロナウイルス感染防止対策として、会場の入口では検温と健康状態のチェックを実施し、会場の扉も換気のため開放し、通常は120名入る会場に、今回は三分の一の40名近くの聴講者を迎えての開催であった。今回の聴講者は中央区在住か在勤に限られ、また多くが歌舞伎の観劇経験があるという事で、まず、中央区と芝居の関係の深さから講座を始めた。



当日の会場の様子。

聴講者はマスク着用、講師はフェイスシールド着用。

現在中央区で興行を続けている主な劇場、歌舞伎座、明治座、新橋演舞場、三越劇場、東京劇場(現在は映画館)は、戦前から同じ場所にあり、その場所と歴史について、地図を使い説明した。歌舞伎座は明治22(1889)年に現在地で初開場、また、明治座はその前身である喜昇座が、現在地近くに建てられたのが明治6(1873)年である。さらに江戸時代に遡ると、江戸で最初の官許の劇場中村座は、寛永元(1624)年、現在の東京駅から程近い、日本橋と京橋の間にあった中橋で櫓を挙げている。その後、中村座は禰宜町(日本橋堀留町)への移転を経て、慶安4(1651)年、堺町(日本橋人形町)に移転する。禰宜町の近く、萱屋町(日本橋堀留町)には、寛永11(1634)年、市村座が櫓を挙げ、また、現在の歌舞伎座周辺の木挽町(銀座)には、寛永19(1642)年に山村座(1714年廃座)、慶安元(1648)年に河原崎座(1663年休座)、そして万治3(1660)年に森田座が建つ。これらの江戸の主な劇場は、天保の改革で、天保12(1842)~13(1843)年に浅草の猿若町に移転するまで、実に200年以上も中央区で興行を続けていた。



「劇場(中村座)表側景色」(『劇場訓蒙図彙しばいきんもうづい』巻之一(享和三年初版)より)

こうした劇場で行われていた初期の宣伝は、劇場の正面や辻々に立てられた看板による宣伝であった。その看板も始めは文字が中心であったものが、絵看板が掲げられるようになり、元禄の中頃からは鳥居派を中心とした専属絵師が絵看板を担当するようになった。また、劇場付近だけでなく、広範囲の宣伝を可能とするため、手書きや木版刷りのちらしや番付を配布するようになった。これが、現在も続く、ポスターや筋書(劇場プログラム)に繋がるのである。

番付というと、相撲番付が有名であるが、江戸時代の芝居番付の主な種類としては、顔見世番付、辻番付、役割番付(紋番付)、絵本番付などがある。番付はランキングを表す刷り物であるが、顔見世番付は、いわばこれから一年間その劇場に出演する俳優のランキングとラインナップを表すものであった。江戸時代、各劇場は歌舞伎俳優と一年ごとに専属契約を結び、毎年11月になると、一年間出演する俳優を顔見世興行で披露していた。その興行の初日に先立って、新しい一座の顔ぶれを紹介するために発行された摺り物が顔見世番付である。

辻番付は、上演演目の各場の挿絵と出演俳優の役人替名(配役表)が記載された、現在のポスターにあたる宣伝物で、鼻先に配布したり、髪結床や風呂屋など人の集まる場所に張り出したりして使用したものである。顔見世番付、辻番付、は一枚物の刷り物であった。また、役割番付と絵本番付は、江戸では小冊子の形をした番付であった。役割番付は、出演俳優の紋と配役表のみが記載されており、絵本番付は、上演演目の各場の挿絵を綴じたもので、主な登場人物の絵の近くには、役名と俳優名、また「大でき」などとほめことばが記されている事もある。

明治期に入ると、絵本番付は役割番付と一緒に「絵本役割」と呼ばれる冊子として出版されるようになる。挿絵と配役を一緒に見る事が出来、便利だという事で、各座に広がった。また、筋書は、明治15(1882)年6月新富座で、初めて採用された。明治12(1879)年に創刊された『歌舞伎新報』掲載の「新作の筋書」を真似たもので、活版印刷の筋書

(あらすじ)が掲載されており、前もって読んでおくと芝居がよく分かるという触れ込みであった。こちらも観劇の手引きとして各座に広がり、歌舞伎座でも売られるようになった。明治期の筋書は、表紙が色刷の木版、本文が活版印刷と、一冊の中に折表した印刷技術が存在する出版物であった。これらの絵本役割と木版表紙の筋書は、歌舞伎座では大正2(1913)年頃まで発行されていたが、その後は、表紙から奥付まで全て活版印刷の筋書が主流となった。

さらに印刷技術が発達すると、筋書の表紙もカラフルで複雑なデザインが採用されるようになった。また、細字で複雑な説明も可能となり、客席図や食堂売店案内、写真撮影スタジオや新年宴会観劇プランの広告などの場内案内も多く掲載されるようになった。人が多く集まる劇場での、戦時下の広告としては、観劇時の服装を簡素、剛健、明朗にするようお願いする広告や、場内慰問品売場の広告などが掲載された。

これらの筋書の表紙や広告を、講座では資料の展示で聴講者に見せながら説明する予定であったが、感染防止対策のため、聴講者が集中するような展示は行わず、全てスライド上の画像での提示とした。

筋書の話の最後に、現在の歌舞伎座筋書の「初版」と「再版」だけは、現物をお見せしながらご紹介した。戦後、歌舞伎座の筋書は、公演初日に発行される「初版」の他、舞台写真が掲載される「再版」がその月の中旬から発行されるようになった。現在の「初版」では、1ページに1枚ずつ掲載される絵看板が、「再版」では、全てが1ページにまとめられ、その次のページからその月の舞台写真が掲載される形となっている。「初版」と「再版」を、中のページを確かめなくても簡単に見分けるには、背表紙下方の「歌舞伎座」の文字が口で囲われているかどうかで分かる。平成7年頃から、この形が採用されているので、ご自宅の筋書でお確かめ頂きたい。

そして、最後に、ご自宅でも番付が見られるサイトをご紹介します。講座を終了した。

#### 【番付が検索・閲覧できるデジタルアーカイブ】

松竹大谷図書館所蔵・芝居番付検索閲覧システム

[https://www.dh-jac.net/db1/ban/search\\_shochiku.php](https://www.dh-jac.net/db1/ban/search_shochiku.php)

立命館大学 ARC 番付ポータルデータベース

[https://www.dh-jac.net/db1/ban/search\\_portal.php](https://www.dh-jac.net/db1/ban/search_portal.php)

早稲田大学演劇博物館デジタル・アーカイブ 近世芝居番付データベース

<https://www.waseda.jp/enpaku/db/>

東京大学文学部 芝居番付デジタル画像データベース

[http://www.l.u-tokyo.ac.jp/digitalarchive/collection/sibai\\_index.html](http://www.l.u-tokyo.ac.jp/digitalarchive/collection/sibai_index.html)

#### 【松竹株式会社筋書編集室による筋書に関する特集連載】

歌舞伎美人 2020年9月～11月連載「筋書いまむかし」その壱

<https://www.kabuki-bito.jp/special/knowledge/sujigaki/post-01/>

歌舞伎美人 2020年9月～11月連載「筋書いまむかし」その弐

<https://www.kabuki-bito.jp/special/knowledge/sujigaki/post-02/>

#### 【当館の番付・筋書に関するデジタル化費用を募集するクラウドファンディング】

「【第3弾】日本文化の宝・歌舞伎や映画の記憶を未来につなぐ。」(2014年9～10月実行)

<https://readyfor.jp/projects/ootanitoshokan3>

「【第9弾】演劇史を紐解く、歌舞伎座の絵本番付と筋書を後世へ。」(2020年9/8～10/28まで実行中)

<https://readyfor.jp/projects/ootanitoshokan9>

当館は2014年に実行したクラウドファンディング【第3弾】で、5,000枚以上の芝居番付をデジタルアーカイブ化し、松竹大谷図書館所蔵・芝居番付検索閲覧システムを公開した。また現在、【第9弾】の、クラウドファンディングを、10月28日まで実行中である。この支援金により、明治期から昭和19年の歌舞伎座の絵本番付と筋書のデジタル化を行い、デジタル画像を松竹大谷図書館所蔵・芝居番付検索閲覧システムに統合して、Web上で閲覧が出来るようにし、データベースをさらに充実させる予定である。ご興味をお持ちの方は、ぜひプロジェクトページをご覧ください。



## ■歌舞伎公式総合サイト「歌舞伎美人」で「筋書いまむかし」が連載中です

当館が執筆と資料提供を担当した、平成 30 年 3～12 月の歌舞伎座筋書の連載記事「筋書でみる歌舞伎座 130 年」を中心にした新連載が、9 月より歌舞伎公式総合サイト「[歌舞伎美人\(かぶきびと\)](#)」のコンテンツ「筋書いまむかし」で始まりました。

10 月 2 日に公開された第 2 回では、第三期歌舞伎座(1924～1945)の筋書をご紹介します。関東大震災の翌年の大正 13(1924)年に竣工した第三期歌舞伎座は、昭和 20(1945)年の空襲によって焼失するまでの約 20 年間興行を行いました。

戦時中でも興行を行っていたため、筋書にもその世相がよく表れているのがわかります。「筋書は観劇の手引としてだけでなく、お客様の「安心・安全」のための情報発信の役割も担っていた」ことを伝える、貴重な資料です。また、現在の筋書について、舞台写真や興行年表などの見どころを詳しく紹介しています。どうやって毎月の筋書が作られているのか、担当者によるコメントも豊富で読み応えがあります。

この特集は、11 月まで全 3 回にわたって連載される予定です。次回もどうぞお楽しみに。

▼9 月 1 日公開の「筋書いまむかし」その音はこちら

<https://www.kabuki-bito.jp/spec.../knowledge/sujigaki/post-01/>

▼10 月 2 日公開の「筋書いまむかし」その式はこちら

<https://www.kabuki-bito.jp/special/knowledge/sujigaki/post-02/>



## ■歌舞伎座場内一階の「お土産処 木挽町」で当館のオリジナルグッズ販売中です

現在、歌舞伎座場内一階の「お土産処 木挽町」と「喫茶室 檜」は、場内からはご利用頂けません。歌舞伎稲荷の奥に、直接入れる出入り口がありますので、チケットをお持ちでない方もお買い物が出来ます。当館が【第 5 弾】プロジェクトで復刻版を作成した組上燈籠絵や、当館のオリジナルグッズの文庫本カバーも、レジの近くで販売されておりますので、お近くにお越しの際は、ぜひお立ち寄りください！



## » 資料提供 (2020 年 7 月～9 月)

※許可を得た方のみ掲載しております

【出版】『近代日本演劇の記憶と文化 8 演劇とメディアの 20 世紀』2020 年 7 月 20 日森話社 九代目市川團十郎の演劇写真を提供／『歌舞伎特選 DVD コレクション第 27 号』2020 年 8 月 26 日アシェット・コレクションズ・ジャパン マガジンの連載「松竹大谷図書館名品展」に『花魁草』の切抜帖(北條スクラップ)を提供／『歌舞伎特選 DVD コレクション第 29 号』2020 年 9 月 23 日アシェット・コレクションズ・ジャパン マガジンの連載「松竹大谷図書館名品展」に伊藤熹朔舞台装置図を提供／『松竹グループ社報 219 号』2020 年 9 月 23 日松竹株式会社 松竹映画台本の表紙を提供

【放送】『にっぽんの芸能「蔵出し名舞台 四世中村雀右衛門 五世中村富十郎」』2020 年 9 月 11 日 NHKE テレ 1997 年パリ公演舞台写真『二人椀久』を提供

## » 新着資料案内 新しく受入れた資料をご案内いたします

### ■ 松竹系 9 月 演劇公演資料 ■

○ …… 受入済み

劇場	演目	台本	スチール	プログラム	ポスター
歌舞伎座	『寿曾我対面』	○	○	○	○
	『色彩間苺豆 かさね』	○	○		
	『双蝶々曲輪日記 引窓』	○	○		
	『口上』/『鶯娘』	○	○		
松竹座	大阪松竹座 初のステージ体験ツアー				

[ポスター閲覧ご希望の際は事前に御予約をお願いいたします]

■ 他社演劇公演資料 (7-9月) ■ (順不同)

シス・カンパニー『わたしの耳』新国立劇場小劇場プログラム/KAKUTA『ひとよ』本多劇場プログラム/劇団チョコレートケーキ『無畏』下北沢駅前劇場プログラム/新国立劇場演劇研修所第14期生『オズマ隊長』新国立劇場小劇場プログラム/『ダディ・ロング・レッグズ』シアタークリエプログラム/ナイスコンプレックスプロデュース『12人の怒れる男』博品館劇場プログラム/『Dramatic Musical Collection 2020』博品館劇場プログラム/『ART 歌舞伎』(配信) 台本/『24時間テレビ版景清』両国国技館台本/『Voicarion 帝国声歌舞伎 信長の犬』帝国劇場プログラム/『THE MUSICAL CONCERT』帝国劇場プログラム/劇団民藝『ワーニャ、ソーニャ、マーシャ、と、スパイク』紀伊國屋サザンシアターTAKASHIMAYA プログラム、台本/秋田雨雀・土方与志記念青年劇場『星をかすめる風』紀伊國屋サザンシアターTAKASHIMAYA プログラム、台本/中村吉右衛門配信特別公演『須磨浦』(配信) 台本/『こども歌舞伎スクール 寺子屋中学部門成果披露発表会 木挽町わかば座』歌舞伎座稽古場プログラム/『第一回みよしや一門会』大槻能楽堂プログラム/『第二十六回稚魚の会・歌舞伎会合同公演』国立劇場小劇場プログラム/『第二十二回音の会』国立劇場小劇場プログラム

■ 映画資料 ■ ○ …… 受入済み

タイトル	プログラム	プレス	ポスター	スチール写真	台本
『海辺のエトランゼ』	○		○		
『劇場版 ヴァイオレット・エヴァーガーデン』			○		
『シネマ歌舞伎 三谷かぶき 月光露針路日本 風雲児たち』	○		○		

[ポスター閲覧ご希望の際は事前に御予約をお願いいたします]

■ 映画プログラム ■ (順不同)

『チファの手紙』『ソニア ナチスの女スパイ』『喜劇 愛妻物語』『TENET テネット』『ある画家の数奇な運命』『フェアウェル』『トロールズ ミュージック★パワー』『浅田家!』『映像研には手を出すな!』『リアム・ギャラガー: アズ・イット・ワズ』『スペシャルズ! 政府が潰そうとした自閉症ケア施設を守った男たちの実話』『映画クレヨンしんちゃん 激突! ラクガキングダムとほぼ四人の勇者』『パヴァロッティ 太陽のテノール』『僕たちの嘘と真実 Documentary of 樺坂 46』『ミッドウェイ』『思い、思われ、ふり、ふられ』『アダムス・ファミリー』『小説の神様 君としか描けない物語』

■ 演劇雑誌 ■

『Confetti』2020年OCTOBER/『KENSYO』Vol. 118/『TICKETS GO!GO!』Vol. 106/『あぜくら』2020年9月号/『えんぶ』2020年10月号/『ほうおう』2020年11月号/『テアトロ』2020年10月号/『ミュージカル』2020年9月-10月号/『ラ・アルプ』2020年10月号/『演劇界』2020年11月号/『御園座演劇図書館 Newsletter』Vol. 30 /『国立演芸場公演ガイド』令和2年10月号/『大向う』令和2年10月号/『日本芸術文化振興会ニュース』2020年10月号/『日本舞踊』72巻10月号/『文学座通信』Vol. 715-Vol. 733/『文字とロック』No. 5/『墨染会 瓦版』1号-28号, 23号別冊モノクロ版「私にとっての、歌舞伎座、歌舞伎、日本演劇の歴史」, 27号別冊「歌舞伎役者のモノ創り…役作り・ドラマ作り」/『孝二郎だより』1号-7号/『嶋之丞だより』1号-57号, 12号別冊「第14回上方歌舞伎会鑑賞の手引き」, 51号別冊カラー版「私にとっての、歌舞伎座、歌舞伎、日本演劇の歴史」, 56号別冊「孝二郎だより最終号・嶋之丞だより創刊号復刻版」, 2001年カレンダー-2021年カレンダー

■ 映画雑誌 ■

『NFAJ プログラム』No. 22/『SCREEN』2020年11月号/『TVガイド』2020年9/11号, 9/18号, 9/25号, 10/2号/『おとなのデジタルTVナビ』2020年11月号/『キネマ旬報』2020年10月上旬号, 10月下旬特別号, 増刊キネマ旬報 NEXT Vol. 34/『シナリオ』2020年11月号/『シナリオ教室』2020年10月号/『ドラマ』2020年10月号/『ムービー・スター』2020年11月号/『ロケーションジャパン』2020年10月号/『映画テレビ技術』2020年10月号/『映画時報』2020年9月号/『映画秘宝』2020年11月号/『松竹[社報]』219号/『東映キネマ旬報』Vol. 35/『日経エンタテインメント!』2020年9月号, 10月号/『民間放送』2140号-2164号

»» 新規登録資料案内 新しく登録した資料をご案内いたします

■ 書籍 ■ (順不同)

『劇場 (遺稿)』『定本 日本の喜劇人』『舞踊藤間乃歴史』『十寸見集 上下巻』『女中がいた昭和』『DC 最強読本。映画・コミック・ドラマ・アニメ・ゲーム・グッズ』『実録マフィア映画の世界』『図説モンスター 映画の空想生物たち』『映画空間 400 選』『MOVIE & design 映画宣伝ツールのアートディレクション』『韓国映画この容赦なき人生 骨太コリアンムービー熱狂読本』『解体・韓国エンタメ完全攻略 女の愛をなめんなよ! 女のトキメキは国境を越える!!』『サタデー・ナイト・ライブとアメリカン・コメディ ジョン・ペルーシからジャック・ブラックまで』『総特集 是枝裕和 (文藝別冊)』『樹木希林 遊びせんとや生まれけむ展完全版』『チャン・イーモウ 張藝謀』『ドニー・イエンアクション・ブック』『世界といまを考える 是枝裕和对談集 1』『私のハリウッド交友録 映画スター25人の肖像』『ジェームス・ディーン物語』『新編天才監督木下恵介』『シチュエーション: コメディ メイキング・オブ・ロング・アイランド・トリロジー』『映画&原作大奥公式ガイドブック 大奥細見』『政治権力 vs メディア 映画『共犯者たち』の世界』『映画「ヤッターマン」オフィシャル・ヴィジュアル・ブック』『映画黄金を抱いて翔べ公式ナビゲーションブック』『メイキング・オブ・レディ・プレイヤー1』『神様のカルテメモリーフォトブック』『ICHI 公式ビジュアル BOOK』『ヘルタースケルター映画』原作公式ガイドブック』『ゴーストワールド ダメに生きる、少女たちの青春』『ジョパンニの島アートワークス 設定・美術・原画』『ザ・メイキング・オブ・ジュブナイル』『僕たちの好きな攻殻機動隊 ghost in the shell: stand alone complex』『僕たちの好きな攻殻機動隊 ghost in the shell: stand alone complex 全キャラクター徹底解析編』『京都百年史 年表・歌暦・写真絵巻』『踊姿 第五巻』『踊姿 第六巻』『大佛次郎随筆全集第2巻 石の言葉・今日の雪』

## ■ 公益財団法人松竹大谷図書館へのご支援のお願い ■

公益財団法人松竹大谷図書館は、演劇・映画の専門図書館である松竹大谷図書館を運営し、所蔵資料を広く一般に無料で公開して、芸術文化の振興と社会文化の向上発展に寄与することを目的とする事業を行っております。当館の使命である、資料を収集・整理・保存・公開する図書館事業を確実かつ永続的に達成し、さらなる社会貢献をしていくために、寄附金を募っております。

公益認定を受けた財団法人への寄附金支出者は税制上の優遇措置が受けられます。  
何卒、ご理解とご賛同をいただき、格別のご支援を賜りますようお願い申し上げます。

### ● 現在ご支援いただいている方々（了承を得た方のみ掲載）2020(令和2)年9月にご支援いただきました法人・団体（50音順・敬称略）

- |              |                     |
|--------------|---------------------|
| 株式会社歌舞伎座     | 松竹音楽出版株式会社          |
| 歌舞伎座サービス株式会社 | 松竹芸能株式会社            |
| 歌舞伎座舞台株式会社   | 株式会社松竹サービスネットワーク    |
| 有限会社合同通信社    | 松竹ブロードキャスティング株式会社   |
| 松竹株式会社       | まつや株式会社             |
| 松竹衣裳株式会社     | 株式会社松竹マルチプレックスシアターズ |
| 株式会社松竹映像センター |                     |

どうもありがとうございます

## ■ ■ 松竹大谷図書館は予約制での開館を継続しております ■ ■

当館は6月1日(月)より、新型コロナウイルス感染拡大防止のため、ご来館は「予約制」とさせていただきます。

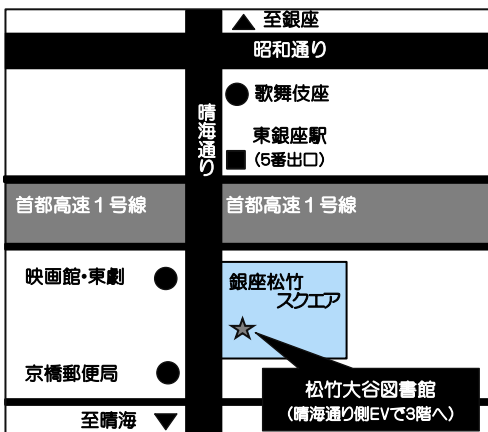
### 《ご利用について》

- 開館時間 10:00～16:00（短縮しております）
- ご来館前日までに、お電話でのご予約をお願い致します。  
松竹大谷図書館 03(5550)1694(平日 10時～16時)

今後、開館日時やご利用方法につきましては、状況の変化にともない変更の可能性があります。  
随時お電話でのご確認や、当館のHP、[Facebook](#)の更新をご確認下さい。  
ご理解ご協力の程、よろしくお願い申し上げます。



閲覧室カウンターに設置したビニールシート(左)と段ボールパーテーション



### 編集・発行:公益財団法人 松竹大谷図書館

〒104-0045 東京都中央区築地1-13-1 銀座松竹スクエア3階 / Tel 03-5550-1694

公式HP ● <http://www.shochiku.co.jp/shochiku-otani-toshokan/>

公式Facebook ● <https://www.facebook.com/Shochikuotanitoshokan/>



### ●利用案内●

【開館時間】平日午前10時～午後4時(短縮しております) / 【休館日】土曜日、日曜日、祝祭日、毎月最終木曜日、5月1日、11月22日、年末年始、春期・夏期特別整理期間※その他、臨時休館のある場合は一ヶ月前から館内およびWebサイトに掲示します / 【閲覧】館内閲覧のみ / 【入館料】無料 / 【コピーサービス】A4 1枚 白黒 50円、カラー150円・B4 1枚 白黒 100円、カラー300円 量が多い場合は翌開館日渡し、または郵送(送料は申込者負担) 但し、コピー不可の資料もあります

### ●資料検索●

<https://opac315.libraryexpert.net/lib-shochiku-otani/>

### ●交通案内●

東京メトロ日比谷線、都営地下鉄浅草線 東銀座駅5番出口より徒歩3分

東京メトロ有楽町線 新富町駅1番出口より徒歩8分