

## ■ 松竹大谷図書館は6月1日(月)より開館しました ■

新型コロナウイルス感染拡大防止のための臨時休館中は、利用者の皆様に大変ご不便をおかけいたしました。6月1日(月)より、当面のあいだ座席数を減らして開館しますので、ご来館は予約制とさせていただきます。ご利用に際しては以下の点をご協力お願いいたします。

### 6月1日(月)からのご利用について

- 開館時間 10:00～16:00 (短縮しております)
- ご来館前日までに、お電話でのご予約をお願い致します。  
松竹大谷図書館 03(5550)1694(平日10時～16時)

### 予約について

- ★10時から16時までで、1時間ごとに、最大2時間まで、ご予約頂けます。
- ★当日でも、お席が空いていれば、お電話でご予約を承ります。
- ★お名前、人数、ご希望日時、資料名、ご連絡先を、お電話でお知らせ下さい。
- ★ご同伴者はお一人までで、出来るだけお一人でのご来館をお願い致します。
- ★一日のご利用冊数は、18冊まででお願い致します。
- ★展示をご覧になる場合も、ご予約の上ご来館下さい。

松竹大谷図書館資料検索:<https://opac315.libraryexpert.net/lib-shochiku-otani/>

### ご利用の際のお願い

- ★マスクの着用と手指の消毒をお願い致します。
- ★コインロッカー用の100円玉をお持ち下さい。100円玉はご利用後に戻ります。
- ★入館時の検温にご協力下さい。
- ★入館の際は入館票をご記入いただきます。
- ★パソコンはお持ち込み頂けますが、現在、電源はご利用頂けません。
- ★ご利用をキャンセルされる場合は、必ずご連絡をお願いします。

### 2週間前からご予約当日まで、次に当てはまる方はご利用をお控え下さいますようお願い致します。

- ★ご本人やご家族の方に、発熱や咳などの体調不良の症状のある場合。
- ★ご本人やご家族の方が海外に滞在した場合。

今後、開館日時やご利用方法につきましては、状況の変化にともない変更の可能性があります。随時お電話でのご確認や、当館の[HP](#)、[Facebook](#)の更新をご確認下さい。

松竹大谷図書館 Facebook <https://www.facebook.com/Shochikuotanitoshokan/>

ご理解ご協力の程、よろしくお願い申し上げます。

松竹大谷図書館

電話番号:03-5550-1694

公式 HP ●<http://www.shochiku.co.jp/shochiku-otani-toshokan/>

公式 Facebook ●<https://www.facebook.com/Shochikuotanitoshokan/>

## 第 82 回所蔵資料展示 「原節子」展

展示期間:2020/6/1~8/14/於 閲覧室

本年は、原節子の生誕 100 年にあたります。5 年前の 2015 年、原節子が 95 歳で逝去していたことを伝えるニュースが 2 ヶ月以上経った 11 月 25 日に流れたとき、当時、当館向かいの映画館、東劇では「松竹創業120周年記念特集上映」として、デジタル修復された原節子出演作『東京物語』や『晩春』が上映されており、逝去の報をうけて急遽献花台が設置されました。スクリーンに姿を見せなくなってから 50 年以上の月日が経っていましたが、伝説の女優の死は映画ファンに深い悲しみをもたらしました。

1920 年 6 月 17 日横浜に生まれた原節子は、1935 年に次姉の夫である日活の熊谷久虎監督の勤めで日活多摩川撮影所に入所し、同年に映画『ためらふ勿れ若人よ』で、15 歳でデビューしました。『河内山宗俊』(1936 年)撮影時、来日中のアーノルド・ファンク監督に見出されて日独合作映画『新しき土』(1937 年)にヒロインとして出演するなど、早くからその美貌が注目され、人気女優となりました。原節子は、1962 年の『忠臣蔵 花の巻 雪の巻』(東宝/稲垣浩監督)の大石内蔵助妻りく役を最後に映画への出演が途絶えるまで、28 年間で約 110 の作品に出演しましたが、そのうち戦前の作品が約半数を占めており、このことから戦前戦後を通して、常に映画界の第一線で活躍していたことがわかります。また、日本映画の傑作『東京物語』など、小津安二郎監督の作品での原節子の演技はよく知られていますが、黒澤明、木下恵介、成瀬巳喜男など、名だたる監督たちの作品にも多数出演しており、そのフィルモグラフィは華やかな一言です。今回、スチール写真を多く展示しており、様々な作品での、原節子の多彩な表情を見ることができます。他にプログラムや台本、プレスシートなど原節子出演作品の資料を展示します。

※現在、入館は予約制となっております。展示をご覧になる場合も、ご予約の上ご来館下さい。

松竹大谷図書館 03(5550)1694(平日 10 時~16 時)

【展示資料一覧】《展示ケース上段》●スチール写真『緑の大地』1942 年東宝映画、島津保次郎監督/『安城家の舞踏會』1947 年松竹大船、吉村公三郎監督/『三本指の男』1947 年東横京都、松田定次監督/『時の貞操 前篇・後篇』1948 年大映東京、吉村廉監督/『お嬢さん乾杯』1949 年松竹大船、木下恵介監督/『白雪先生と子供たち』1950 年大映東京、吉村廉監督/『めし』1951 年東宝、成瀬巳喜男監督/『白痴』1953 年東宝、熊谷久虎監督/『山の音』1954 年東宝、成瀬巳喜男監督/『智恵子抄』1957 年東宝、熊谷久虎監督/『最後の脱走』1957 年東宝、谷口千吉監督/『女であること』1958 年東京映画、川島雄三監督《展示ケース下段》「新映画」1954 年 1 月号 ●雑誌(表紙:原節子)/『検事とその妹』●日活宣伝冊子(1937 年日活多摩川、渡辺邦男監督)/『誘惑』●プレスシート(1948 年松竹大船、吉村公三郎監督)/『白痴』●プログラム(1951 年松竹大船、黒澤明監督)/『晩春』●台本、スチール写真(1949 年松竹大船、小津安二郎監督)/『麥秋』●プレスシート(1951 年松竹大船、小津安二郎監督)/『東京物語』●プレスシート、スチール写真(1953 年松竹大船、小津安二郎監督)/『秋日和』●プレスシート(1960 年松竹大船、小津安二郎監督)

### 原節子出演作品台本ご紹介

右の写真は左より、小津安二郎監督作品の『晩春』『麥秋』『東京物語』各台本です。この三作品は、原節子が同じ名前のヒロイン「紀子」役を演じていることから「紀子三部作」ともよばれています。

原節子出演映画の台本は他にも、『お嬢さん乾杯』『白痴』『山の音』『東京暮色』『女であること』『大番 完結篇』『日本誕生』『秋日和』などを所蔵しています。当館の「[資料検索](#)」で所蔵を検索できますので、是非検索してみてくださいませ。

資料検索はこちら↓

<https://opac315.libraryexpert.net/lib-shochiku-otani/>



## ≫≫ お知らせ

### ■中央区まちかど展示館 期間限定クイズに挑戦しよう!

当館が参加している中央区まちかど展示館では、現在期間限定クイズを開催中です。HP からクイズシートをダウンロードして、クイズに答えて応募すると、正解者から抽選で 30 名様に、素敵なプレゼントが当たります! HP の各館の紹介ページを見れば、答えが分かりますよ! ぜひご参加下さい。

▽中央区まちかど展示館 HP はこちら

<https://chuoku-machikadoten.jikan.jp/>

▽クイズシートのダウンロードはこちら

<https://chuoku-machikadoten.jikan.jp/quiz01.html>



## ≫≫ 資料提供 (2020年4月～5月)

※許可を得た方のみ掲載しております

- [展示] 菊田一夫記念館 (岩手県奥州市) 常設展示コーナー 映画『鐘の鳴る丘』ポスター (複製・2枚) を、前年度に引き続き展示に提供
- [出版] 『歌舞伎特選 DVD コレクション第17号』2020年4月8日 アシェット・コレクションズ・ジャパン マガジンの連載「松竹大谷図書館名品展」に写真図集『新橋演舞場』を提供 / 『かぶき手帖 2020年版』2020年5月1日 日本俳優協会・松竹株式会社・伝統歌舞伎保存会 歌舞伎映画『紅葉狩』の写真を提供 / 『歌舞伎特選 DVD コレクション第19号』2020年5月8日 アシェット・コレクションズ・ジャパン マガジンの連載「松竹大谷図書館名品展」に『大谷竹次郎賞歴代受賞作の台本』を提供
- [放送] 『「にっぽんの芸能」蔵出し名舞台・六世中村歌右衛門』2020年4月24日 NHKE テレ 当館が出品協力した世田谷文学館企画展「六世中村歌右衛門展」を紹介

## ≫ 新着資料案内 新しく受入れた資料をご案内いたします

### ■ 演劇雑誌 ■

『Confetti』2020年MAY, JUNE-JULY / 『DRAMA かながわ』79号 / 『TICKETS GO!GO!』Vol.102, Vol.103 / 『act guide [アクトガイド]』2020 Season 6 / 『omoshii PRESS オモシイ・プレス』Vol.7, Vol.8 / 『えんぶ』2020年6月号 / 『シアターアーツ』64号 / 『ジョイン』No.96 / 『テアトロ』2020年5月号, 6月号 / 『ラ・アルプ』2020年5月号, 6月号 / 『演劇界』2020年6月-7月号 / 『芸劇 BUZZ』Vol.31 / 『御園座演劇図書館 Newsletter』Vol.25, Vol.26 / 『大向う』令和2年5月号, 6月号 / 『日本芸術文化振興会ニュース』2020年4月号, 5月号, 6月号 / 『日本劇作家協会会報 ト書き』64号 / 『日本照明家協会誌』2020年4月号, 5月号 / 『日本舞踊』72巻5月号, 6月号 / 『悲劇喜劇』2020年5月号

### ■ 映画雑誌 ■

『FLIX』2020年6月号 / 『SCREEN』2020年6月号, 7月号 / 『おとなのデジタルTVナビ』2020年6月号, 7月号 / 『アンドレ・バザン研究』4号 / 『キネマ旬報』2020年4月下旬号, 5月上・下旬合併号, 6月上旬号, 増刊キネマ旬報 NEXT Vol.32 / 『シナリオ』2020年6月号, 7月号 / 『ドラマ』2020年5月号, 6月号 / 『ピクトアップ』2020年6月号 / 『ロケーションジャパン』2020年6月号 / 『映画テレビ技術』2020年5月号, 6月号 / 『映画芸術』471号 / 『映画時報』2020年4月号 / 『黒澤明研究会誌』42号 / 『松竹[社報]』217号 / 『日経エンタテインメント!』2020年5月号, 6月号

## ≫≫ お知らせ

▼「新着資料案内」のうち「松竹系演劇公演資料」「他社演劇公演資料」「映画資料」「映画プログラム」は休載致します

## ■ 公益財団法人松竹大谷図書館へのご支援のお願い ■

公益財団法人松竹大谷図書館は、演劇・映画の専門図書館である松竹大谷図書館を運営し、所蔵資料を広く一般に無料で公開して、芸術文化の振興と社会文化の向上発展に寄与することを目的とする事業を行っております。当館の使命である、資料を収集・整理・保存・公開する図書館事業を確実かつ永続的に達成し、さらなる社会貢献をしていくために、寄附金を募っております。

**公益認定を受けた財団法人への寄附金支出者は税制上の優遇措置が受けられます。**

何卒、ご理解とご賛同をいただき、格別のご支援を賜りますようお願い申し上げます。

### ● 現在ご支援いただいている方々 (了承を得た方のみ掲載) 2020(令和2)年5月にご支援いただきました 法人・団体 (50音順・敬称略)

株式会社歌舞伎座

歌舞伎座サービス株式会社

歌舞伎座舞台株式会社

有限会社合同通信社

松竹株式会社

松竹衣裳株式会社

株式会社松竹映像センター

松竹音楽出版株式会社

松竹芸能株式会社

株式会社松竹サービスネットワーク

松竹ブロードキャスティング株式会社

株式会社松竹マルチプレックスシアターズ

どうもありがとうございます

予約制での開館に伴い  
新型コロナウイルス感染拡大防止のための対策を  
スタッフ一同で行いました



カウンターにビニールシートを設置しました。段ボールパーティションも使用しています



段ボールパーティション製作中



手指消毒液もご用意しています 閲覧室の座席数は3席に減らしております

	▲ 至銀座 昭和通り
	● 歌舞伎座 東銀座駅 (5番出口)
首都高速1号線	首都高速1号線
映画館・東劇 ●	銀座松竹 スクエア
京橋郵便局 ●	★
至晴海 ▼	松竹大谷図書館 (晴海通り側EVで3階へ)

編集・発行:公益財団法人 松竹大谷図書館

〒104-0045 東京都中央区築地1-13-1 銀座松竹スクエア3階 / Tel 03-5550-1694

公式 HP ● <http://www.shochiku.co.jp/shochiku-otani-toshokan/>

公式 Facebook ● <https://www.facebook.com/Shochikuotanitoshokan/>

● 利用案内 ●

【開館時間】平日午前10時～午後5時 / 【休館日】土曜日、日曜日、祝祭日、毎月最終木曜日、5月1日、11月22日、年末年始、春期・夏期特別整理期間※その他、臨時休館のある場合は一ヶ月前から館内およびWebサイトに掲示します / 【閲覧】館内閲覧のみ / 【入館料】無料 / 【コピーサービス】A4 1枚 白黒 50 円、カラー 150 円・B4 1枚 白黒 100 円、カラー 300 円 量が多い場合は翌開館日渡し、または郵送(送料は申込者負担) 但し、コピー不可の資料もあります

● 資料検索 ●

<https://opac315.libraryexpert.net/lib-shochiku-otani/>

● 交通案内 ●

東京メトロ日比谷線、都営地下鉄浅草線 東銀座駅5番出口より徒歩3分

東京メトロ有楽町線 新富町駅1番出口より徒歩8分

