

## 謹んで新年のお慶びを申し上げます



旧年中は当館の活動にひとかたならぬご協力を賜り厚く御礼申し上げます。

また当館は、昨年クラウドファンディングによる支援募集をおこないました。昨年の第3弾プロジェクトでは、平成26年度の図書館事業費の一部と共に、当館で五千枚以上を所蔵する、江戸末期から、明治・大正時代にかけての「芝居番付」をデジタル化するための資金を募集しました。

この第3弾はプロジェクト開始から募集終了に至るまで苦しい状況が続き、皆様に大変ご心配をお掛けしましたが、最後までたくさんの温かい応援・ご支援を頂いてプロジェクトが成立いたしました。

今回も、日本中の様々な地域にお住まいの方から、貴重な演劇資料を未来につなげるこのプロジェクトに対し、多くのご賛同をいただき、ご支援を頂きました。その方々の思いが寄せられ、プロジェクトが成立したのだと思うとあらためて気持ちが引き締まります。

皆様の思いと支えを抛り所として、さらに充実した演劇と映画の専門図書館を目指し、これからもスタッフ一同努力してまいります。

本年も当館の活動にご理解・ご協力・ご支援を賜りますよう、よろしくお願い申し上げます。

松竹大谷図書館 職員一同

### ≫≫ お知らせ

## ●第43回 大谷竹次郎賞 決定●

大谷竹次郎賞は、その年の1月から12月に各劇場の公演において、歌舞伎俳優によって演じられた新作歌舞伎および新作歌舞伎舞踊のなかで優れた脚本に贈られる賞です。

平成26年度 第43回大谷竹次郎賞は、下記の通り決定いたしました。

『ことほいでみますかげきよ通し狂言 壽三升景清』平成26年1月新橋演舞場上演  
川崎哲男・松岡亮(脚本)

古典である歌舞伎十八番「関羽」「鎌髭」「景清」「解脱」の四演目を、復活ではなく、新しい解釈の中で、一つの通し狂言として巧みに構成した点が評価されました。

授賞式は1月27日に行われる予定です。

■ 松竹系 12月 演劇公演資料 ■

○ …… 受入済み

劇場	演目	台本	スチール	プログラム	ポスター
歌舞伎座	『源平布引滝 義賢最期』	○	○		
	『幻武蔵』	○	○	○	○
	『二人椀久』		○		
	『通し狂言 雷神不動北山櫻』	○	○		
新橋演舞場	『笑う門には福来たる 女興行師吉本せい』	○	○	○	○
松竹座 (大阪)	『関西ジャニーズJr. X'mas Show クリスマスショー』				
南座(京都)	『藤十郎の恋』	○			
	『恋飛脚大和往来 新口村』	○			
	『新皿屋舗月雨暈 魚屋宗五郎』	○			
	『仮名手本忠臣蔵 七段目』	○		○	○
	『仮名手本忠臣蔵 九段目』	○			
	『お祭り』				
	『鳥辺山心中』	○			
	『爪王』				

[ポスター閲覧ご希望の際は事前に御予約をお願いいたします]

■ 他社演劇公演資料 ■

アトリエ乾電池	1 1 月	劇団乾電池『牛山ホテル』プログラム
あうるすぽっと	1 2 月	花組芝居『夢耶想』プログラム
恵比寿・エコー劇場	1 1 月	テアトル・エコー『遭難姉妹と毒キノコ』プログラム
国立劇場小劇場	1 1 月	『重要無形民族文化財 新野の雪祭り』プログラム 『舞の会』プログラム 前進座『薄桜記』プログラム
国立劇場大劇場	1 2 月	歌舞伎公演『通し狂言 伊賀越道中双六』プログラム
国立文楽劇場	1 1 月	『文楽公演』プログラム、床本
座・高円寺1	1 1 月	燐光群『8分間』プログラム
ザ・スズナリ	1 1 月	城山羊の会『トロワグロ』プログラム
シアターオーブ	1 2 月	タンゴ・ミュージカル『シャンテクレール』プログラム
シアターコクーン	1 1 月	『皆既食』プログラム
シアタークリエ	1 1 月	『FIRST DATEファースト・デート』プログラム
シアタートラム	1 1 月	てがみ座『汽水域』プログラム
	1 2 月	ミナモザ『みえない雲』プログラム
下北沢小劇場B1	1 2 月	オフィスコトナー『海のホタル』『山の声』プログラム
東京芸術劇場シアターイースト	1 1 月	イキウメ『新しい祝日』プログラム
東京国際フォーラム	1 1 月	『CHICAGO』プログラム
日暮里ART CAFE百舌	1 2 月	日暮里ART CAFE百舌プロデュース『3万円のクリスマス』プログラム
豊島公会堂	1 1 月	豊島区テラヤマプロジェクト『青ひげ公の城』プログラム
博品館劇場	1 1 月	『天切り松闇がたり 衣紋坂から ザ・ファイナル編』プログラム
	1 2 月	見上げたボーイズプロデュース『夢を売る男たち』プログラム
文学座アトリエ	1 1 月	文学座シェイクスピアリーディング『コリオレーナス』プログラム
三越劇場	1 2 月	劇団民藝『バウンティフルへの旅』プログラム、台本
六行会ホール	1 2 月	みつわ会『遊女夕霧』『舵』プログラム

(新着資料案内 続き)

■ 映画資料 ■

○ …… 受入済み

タイトル	プログラム	プレス	ポスター	スチール写真	台本
『シネマ歌舞伎 二人藤娘 日本振袖始』	○		○		

■ 映画プログラム ■

『ホビット 決戦のゆくえ』 『神さまの言うとおり』 『ドラキュラZERO』  
 『サボタージュ』 『美女と野獣』 『クローバー』  
 『フューリー』 『寄生獣』 『ベイマックス』  
 『THE LAST NARUTO THE MOVIE』 『6才のボクが、大人になるまで。』  
 『MIRACLE デビクロくんの恋と魔法』 『アオハライド』  
 『ランナーランナー』 『デビルズ・ノット』 『ゴーン・ガール』  
 『バンクーバーの朝日』 『マップ・トゥ・ザ・スターズ』  
 『BUMP OF CHICKEN “WILLPOLIS 2014” 劇場版』

■ 演劇雑誌 ■

『あぜくら』2014年12月号 『伝統文化新聞』103号  
 『大向う』平成27年1月号 『DRAMAかながわ』71号  
 『喝采』2015年4月号(歌舞奏スペシャル), 『名古屋芸能文化』24号  
 (源氏物語) 『日本演劇興行協会会報』No. 47  
 『芸劇BUZZ』10号 『日本芸術文化振興会ニュース』平成27年1月号  
 『国立演芸場公演ガイド』平成27年1月号 『日本照明家協会誌』2014年12月号  
 『シアターガイド』2015年2月号 『日本舞踊』67巻1月号  
 『つどい』42号 『悲劇喜劇』2015年1月号  
 『テアトロ』2015年1月号, 俳優・タレント養成 『邦楽の友』平成27年1月号  
 ガイド2015年度版 『ラ・アルプ』2015年1月号

■ 映画雑誌 ■

『映画時報』2014年10月号, 11-12月号 『シナリオ』2015年2月号  
 『映画テレビ技術』2015年1月号 『シナリオ教室』2015年1月号  
 『映画ビジネス』平成26年12月上旬号, 12月下旬号 『シネフェックス』No. 35  
 『映画秘宝』2015年2月号 『ドラマ』2015年1月号  
 『エキブ・ド・シネマ』2014年No. 201 『日経エンタテインメント!』2015年1月号  
 『NFCカレンダー』2015年1月号 『ピクトアップ』2015年2月号  
 『NFCニューズレター』2014年12月-2015年1月号 『FLIX』2015年2月号  
 『キネマ旬報』2015年1月上旬号, 1月下旬号 『ムービー・スター』2015年12月号  
 『SCREEN』2015年2月号

≫≫ 新規登録資料案内 新しく登録した資料をご案内いたします

■ 書籍 ■

『出雲阿国展 初期歌舞伎図から寛文美人図まで “天下一”のアイドルの系譜』 島根県立美術館  
 『財団法人現代演劇協会創立50周年誌 1963-2013』 財団法人現代演劇協会  
 『日本橋・銀座の400年 ビジュアルアーカイブ 東京都中央区』 竹内誠(監修) ミヤオビパブリッシング  
 『現代日本戯曲体系; 第13巻』 三一書房編集部(編) 三一書房  
 『現代日本戯曲体系; 第14巻』 三一書房編集部(編) 三一書房  
 『かぶき手帖 2014年版』 伝統歌舞伎保存会[等]  
 『コンセプトチュアル特殊メイク3 傷メイク完全入門』 コンセプトチュアル特殊メイク研究会(著) グラフィック社  
 『日本映画 監督別作品資料; 全4冊』 高橋康雄(編) 私家版  
 『THEATRE YEAR-BOOK 2014』 国際演劇協会日本センター  
 『演劇年鑑 2014』 日本演劇協会(編) 日本演劇協会

資料をご寄贈くださった方々（敬称略・順不同／2014年10月～2014年11月）

※許可を得た方のみ掲載しております

松竹株式会社、松竹ブロードキャスティング株式会社、国立劇場、ヘラルドOB会、株式会社日本舞踊社、(株)マルヨンプロダクション「シナリオ」編集部、公益財団法人統計情報研究開発センター 坂部裕美子、帝国劇場、キネマ旬報社、演劇出版社、劇団四季、一般社団法人日本民間放送連盟、文学座、明治座、俳優座劇場、無声映画鑑賞会、劇団青年座、関西・歌舞伎を愛する会、愛知芸術文化センター、流山児★事務所、日本映画テレビプロデューサー協会、株式会社カモミール社テアトロ編集部、株式会社ヴィレッヂ、ディアゴスティーニ・ジャパン、フィルムセンター、ファーンウッド、若林さだ吉、中屋健次、劇団民藝、ポーラ文化研究所、人形劇団プーク、公益社団法人日本照明家協会、伝統文化新聞、ロングランプランニング株式会社、(株)近代映画社、東京大学出版会、独立行政法人国際交流基金、東宝株式会社、岩波ホール、銀座百店会、地人会新社、シアタークリエ、サンスター株式会社、中村秀之、おもだか会、劇団俳優座、横内謙介、(公社)土木学会、シナリオ・センター、日本劇作家協会、邦楽の友社、日本映画テレビ技術協会、前進座、勝浦健二、(有)アゴラ企画、銀座 博品館劇場、パルコ劇場、刀根博樹、阪急文化財団、名取事務所、独立行政法人日本芸術文化振興会国立文楽劇場、博多座、新歌舞伎座、明治学院大学、日本近代文学館、山城道子、日本劇団協議会、劇団若獅子、日本映画撮影監督協会、株式会社サンシャイン劇場

どうもありがとうございました

## ●「芝居番付」を立命館大学アート・リサーチセンターへ発送いたしました●

クラウドファンディングによりデジタル化の資金を募集いたしました当館所蔵の五千枚の「芝居番付」ですが、昨年末に、デジタル化作業が行われる京都の立命館大学アート・リサーチセンターへ、発送いたしました。

作業は、昨年12月中旬～下旬に梱包、12月22日に搬出、そして12月24日にはアート・リサーチセンターに到着という流れで進みました。今後、こちらに戻される来年4月初めまで、当館の芝居番付は閲覧ができませんので、どうぞご了承ください。

これからデジタル化と目録化が進み、いよいよ【芝居番付検索閲覧システム】が構築されますと、芝居番付は画像での公開となります。原資料の芝居番付は保護のため原則として閲覧できなくなります。4月以後検索閲覧システムが公開されるまでの期間、芝居番付（原資料）の閲覧は可能ですが、出納に時間が掛かるため、閲覧は予約制で承っています。必ずお電話でご予約の上ご来館下さい。

～松竹大谷図書館での梱包作業～



アートリサーチセンターへ  
出発！

～アートリサーチセンターへ無事到着！～



そして搬出後、空になった  
番付の引出を掃除しました。

# 「中村鴈治郎」展

展示期間：2015年1/8～2/27  
於 閲覧室



図書「名優鴈治郎集」  
昭和12年発行

今月の所蔵資料展示は、1月大阪松竹座「壽初春大歌舞伎」で華やかに幕をあけた「中村翫雀改め四代目中村鴈治郎襲名披露」を記念し、代々の中村鴈治郎の資料をご紹介します。

初代中村鴈治郎（明治6年[1873]～昭和10年[1935]）は、明治末から大正、昭和初期にかけて関西の劇壇に君臨した名優で、『心中天網島 河庄』の紙屋治兵衛役は「頬冠りの中に日本一の顔」と謳われるほどでした。当り役を集めて選定した「玩辞楼十二曲」は、子孫に引き継がれ、現在も上演されています。その初代の三男が、二代目中村鴈治郎（明治39年[1906]～昭和58年[1983]）です。昭和22年[1947]に二代目を襲名し、父の上方歌舞伎の芸を引き継ぎつつ、女形芸でも力を発揮しました。また、一時期は映画にも出演し、舞台上で培った個性と存在感を示しました。

そして現在、歌舞伎を代表する俳優として活躍する四代目坂田藤十郎は、平成2年[1990]から平成17年[2005]まで三代目中村鴈治郎を名乗りました。二十一歳で『曾根崎心中』のお初を演じて当り役とし、絶大な人気を得ましたが、2月に引き続き大阪松竹座で行われる「四代目中村鴈治郎襲名披露」でも再びお初を演じます。その相手役徳兵衛を演じる藤十郎の長男で、四代目を襲名した中村鴈治郎は、立役・女形ともに幅広い芸域を持ち、踊りも得意とするなど、これから上方歌舞伎での活躍がますます期待される俳優です。

今回は、大阪松竹座での二か月連続の襲名披露興行に合わせ、2月まで展示いたします。

## ▼展示資料一覧▼

### ●スチール 初代中村鴈治郎（※全て上演年月日及び劇場不明）

『心中天網島 河庄』紙屋治兵衛／『恋飛脚大和往来 封印切』亀屋忠兵衛／『碁盤太平記』大石内蔵助／『絵本太功記 尼ヶ崎閑居』武智十次郎光義／『義経千本桜 すし屋』いがみの権太／『南総里見八犬伝』犬山道節

### ●スチール 二代目中村鴈治郎

『伊勢音頭恋寝刃』昭和45年[1970]6月歌舞伎座  
お鹿（五代目澤村訥升＝九代目澤村宗十郎）、万野（六代目中村歌右衛門）、福岡貢（二代目中村鴈治郎）

『伽羅先代萩』昭和45年[1970]11月歌舞伎座  
政岡（六代目中村歌右衛門）、八汐（二代目中村鴈治郎）

『隅田川』昭和51年[1976]3月27日NHKホール  
舟長（二代目中村鴈治郎）、班女の前（六代目中村歌右衛門）

『伊賀越道中双六 沼津』昭和52年[1977]11月南座  
雲助平作（三代目實川延若）、呉服屋十兵衛（二代目中村鴈治郎）

映画『お吟さま』昭和37年[1962]松竹 田中絹代監督作品  
千利休（二代目中村鴈治郎）、お吟さま（有馬稲子）

●雑誌「ほうおう」No. 71 昭和59年[1984]3月1日発行  
記事「この一枚」中村智太郎（＝四代目中村鴈治郎）、中村浩太郎（＝三代目中村扇雀）

◆祖父の二代目中村鴈治郎との思い出を語った記事。

### ●図書「名優鴈治郎集」昭和12年[1937]2月1日発行

◆初代中村鴈治郎の写真集。表紙は初代鴈治郎筆の富士山「東海神秀」。

### ●海外公演プログラム「松竹大歌舞伎・近松座訪露公演、ロシアにおける日本文化フェスティバル 2003」

平成15年[2003]6月12日 - 6月24日ロシア公演  
◆6月21日に三代目鴈治郎（＝四代目坂田藤十郎）がお初上演1200回を達成。

### ●スチール 三代目中村鴈治郎（＝四代目坂田藤十郎）

『心中天網島 河庄』上演年月日及び劇場不明  
紙屋治兵衛（二代目中村鴈治郎）、紀の国屋小春（二代目中村扇雀＝四代目坂田藤十郎）

『恋飛脚大和往来 新口村』昭和57年[1982]11月歌舞伎座  
亀屋忠兵衛（二代目中村鴈治郎）、傾城梅川（二代目中村扇雀＝四代目坂田藤十郎）

『伊賀越道中双六 沼津』昭和59年[1984]4月歌舞伎座  
呉服屋十兵衛（三代目中村鴈治郎＝四代目坂田藤十郎）

『夕霧伊左衛門 廓文章』平成2年[1990]11月歌舞伎座  
◆三代目中村鴈治郎襲名披露

扇屋夕霧（七代目尾上梅幸）、藤屋伊左衛門（扇雀改め三代目中村鴈治郎＝四代目坂田藤十郎）

『恋飛脚大和往来 封印切』平成4年[1992]11月歌舞伎座  
亀屋忠兵衛（三代目中村鴈治郎＝四代目坂田藤十郎）、丹波屋八右衛門（五代目中村富十郎）

『恋飛脚大和往来 封印切』平成11年[1999]4月歌舞伎座  
亀屋忠兵衛（三代目中村鴈治郎＝四代目坂田藤十郎）、傾城梅川（三代目中村扇雀）

### ●スチール『曾根崎心中』

昭和28年[1953]8月新橋演舞場 天満屋お初（二代目中村扇雀＝四代目坂田藤十郎）、平野屋徳兵衛（二代目中村鴈治郎）／昭和59年[1984]4月歌舞伎座 平野屋徳兵衛（中村智太郎＝四代目中村鴈治郎）、天満屋お初（二代目中村扇雀＝四代目坂田藤十郎）

### ●スチール 四代目中村鴈治郎

『二人道成寺』平成7年[1995]4月歌舞伎座

◆五代目中村翫雀・三代目中村扇雀襲名披露東京公演  
白拍子桜子（浩太郎改め三代目中村扇雀）、白拍子花子（智太郎改め五代目中村翫雀＝四代目中村鴈治郎）

『小笠原諸礼忠孝 小笠原騒動』平成12年[2000]3月新橋演舞場  
犬神兵部（三代目中村橋之助）、奴菊平実は明神ヶ嶽の狐（五代目中村翫雀＝四代目中村鴈治郎）

『西郷と豚姫』平成24年[2012]5月新橋演舞場  
西郷吉之助（二代目中村獅童）、仲居お玉（五代目中村翫雀＝四代目中村鴈治郎）

『馬盗人』平成25年[2013]9月新橋演舞場  
ならず者悪太（五代目中村翫雀＝四代目中村鴈治郎）

## ■ 公益財団法人松竹大谷図書館へのご支援のお願い ■

公益財団法人松竹大谷図書館は、演劇・映画の専門図書館である松竹大谷図書館を運営し、所蔵資料を広く一般に無料で公開して、芸術文化の振興と社会文化の向上発展に寄与することを目的とする事業を行っております。

当館の使命である、資料を収集・整理・保存・公開する図書館事業を確実かつ永続的に達成し、さらなる社会貢献をしていくために、寄附金を募っております。

**公益認定を受けた財団法人への寄附金支出者は税制上の優遇措置が受けられます。**

何卒、ご理解とご賛同をいただき、格別のご支援を賜りますようお願い申し上げます。

### ● 現在ご支援いただいている方々（了承を得た方のみ掲載）

2014（平成26）年12月にご支援いただきました

#### 法人・団体（50音順・敬称略）

株式会社歌舞伎座

歌舞伎座サービス株式会社

歌舞伎座舞台株式会社

松竹株式会社

松竹衣裳株式会社

株式会社松竹映像センター

松竹音楽出版株式会社

松竹芸能株式会社

株式会社松竹サービスネットワーク

松竹ブロードキャスティング株式会社

株式会社松竹マルチプレックスシアターズ

#### 個人

細矢夕工

どうもありがとうございます

### ■ 編集後記 ■

▼ 明けましておめでとうございます。寒い日々が続いていますが、8日から開館し、図書館のスタッフ一同、元気に働いております。本年も松竹大谷図書館をどうぞよろしくお願ひ申し上げます。

▼ 1月4日まで六本木の森美術館で開催されていたティム・バートン展。大盛況だったこの展覧会に、何人かの当館のスタッフも行ってきました。スタッフAは年末に行き、しつかり四十分待ちして入場。なかなかの混み様で、グッズ売り場も行列していました。スタッフMは年始に行ったら、思いのほかスムーズに入場できたそうです。やはり年始は、皆さん帰省やバーゲンに忙しく、展覧会には足が向かないのでしょうか？そして、ティム・バートンの描いた「マタンゴ」のキノコの絵が、いまだに頭の隅に、何となく焼き付いております。



### ● 利用案内 ●

#### 開館時間

平日午前10時～午後5時

#### 休館日

土曜日、日曜日、祝祭日、毎月最終木曜日、5月1日、11月22日、年末年始、春期夏期特別整理期間

※その他、臨時休館のある場合は一ヶ月前から館内およびWebサイトに掲示します。

閲覧 館内閲覧のみ  
入館料 無料

### ● 交通案内 ●

東京メトロ日比谷線、都営地下鉄浅草線 東銀座駅5番出口より徒歩3分  
東京メトロ有楽町線 新富町駅1番出口より徒歩8分