



SHOCHIKU
OTANI
LIBRARY

65th

令和6年6月10日発行

演劇・映画の専門図書館

松竹大谷図書館

ニューズレター

No. 315(2024年6月)

■松竹大谷図書館所蔵 歌舞伎映画作品特集 衛星劇場にて大好評放送中！

この5月より、当館所蔵の歌舞伎映画をCS放送「衛星劇場」にて半年にわたって特集放送しております。6月は『汐汲』と『紅葉狩』です。

七世尾上梅幸出演の『汐汲』は、昭和37(1962)年9月歌舞伎座で舞踊『汐汲』が上演された際、公演中の21日終演後に歌舞伎座の舞台を使用して撮影されたカラー映画です。

『紅葉狩』は、日本人により撮影された現存する最古の映画です。舞踊部分は明治32(1899)年11月興行終了後、歌舞伎座裏に仮設舞台を作り撮影されました。このフィルムはのちに冒頭に九世團十郎の養嗣子五世市川三升の口上や解説などが付けられ、舞踊部分に下座音楽が挿入された昭和25(1950)年再編集版です。

当館の創立者・大谷竹次郎が歌舞伎の名舞台を映像に残そうと尽力した、貴重な歌舞伎映画フィルムです。この機会に、ぜひご覧ください。

詳しくは衛星劇場の「歌舞伎ラインナップ」特設サイト(<https://www.eigeki.com/special/kabukilineup>)をご覧ください。



『汐汲』



『紅葉狩』

<6月放送予定>

19日(水)午後3:30~

『汐汲』1962年制作

監督:池田浩郎 出演:七世尾上梅幸

26日(水)午後3:45~

『紅葉狩』1899年撮影/1950年制作

出演:九世市川團十郎、五世尾上菊五郎、二世尾上丑之助(=六世菊五郎)

目次:

松竹大谷図書館所蔵 歌舞伎映画作品特集 衛星劇場にて大好評放送中！	1
資料紹介「今月の芝居から」	2
歌舞伎座筋書「レトロ写真館」連載:6月「傘」	2
資料提供	2
新着資料案内	3
新規登録資料案内	3

公益財団法人松竹大谷図書館へのご支援のお願い	4
松竹大谷図書館へのご来館に関しましてのお願い	4
夏期休館のお知らせ	4
利用案内	4

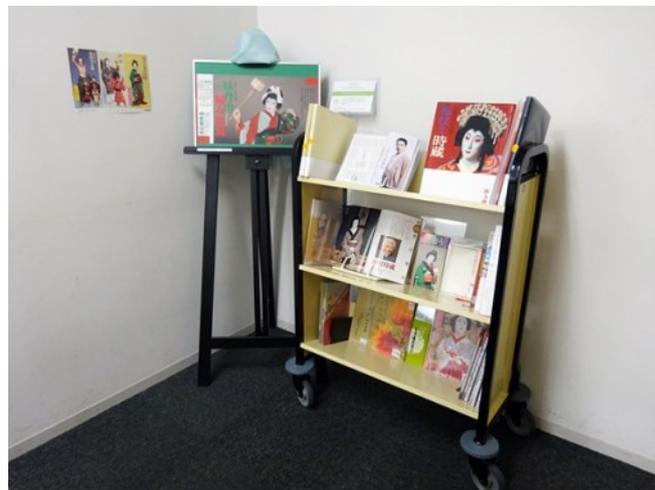
■資料紹介「今月の芝居から」

ブックトラックでの資料紹介「今月の芝居から」は、歌舞伎座などで上演中の公演作品にちなんだ図書やプログラムなどを手にとってご覧いただけるコーナーです。

6月の資料紹介「今月の芝居から」は、歌舞伎座「六月大歌舞伎」です。

6月歌舞伎座公演「六月大歌舞伎」では、中村時蔵が初代中村萬壽、中村梅枝が六代目時蔵をそれぞれ襲名いたしました。また、梅枝の長男・小川大晴が五代目梅枝として、中村獅童の長男・小川陽喜が初代中村陽喜、次男・小川夏幹が初代中村夏幹として初舞台を踏みました。

この公演を記念いたしまして、当館所蔵資料より、初舞台、襲名など萬屋の節目にあたる公演のプログラムやインタビュー掲載誌、写真集など関連資料をご紹介します。



開催期間: 令和6(2024)年6/3~6/26 平日: 10 ~17時(休館日: 土日祝日)
開催場所: (公財)松竹大谷図書館 閲覧室/入館無料

■歌舞伎座筋書「レトロ写真館」連載:6月「傘」

当館デジタルアーカイブより、選りすぐりの歌舞伎プロマイドをご紹介します歌舞伎座筋書の連載「明治大正昭和 レトロ写真館」。今月6月のテーマは「傘」です。

歌舞伎には傘を小道具として用いるさまざまな演目がありますが、今回は、日傘を使用した演目をご紹介します。

こちらは、明治38[1905]年1月東京座で上演された『乳姉妹』の松平君江（五世中村芝翫＝五世歌右衛門）です。和装で人力車に乗り日傘をさしている様子は、歌舞伎では稀な拵えです。

『乳姉妹』は菊地幽芳原作の小説を新派が劇化した作品で、明治37[1904]年1月大阪・天満座で初代喜多村緑郎らが初めて上演しました。明治・大正時代の新派全盛の折には幾度も再演され、映画化もされた人気作品でしたが、明治38[1905]年1月には五世中村芝翫ら歌舞伎俳優が演じたことも話題となりました。

この上演にあたり、『乳姉妹』五世中村芝翫の写真を撮影した川尻清潭が『幕間別冊松本幸四郎追悼号』（昭和24[1949]年発行）に寄せた「幸四郎交友記」のなかで、「此芝翫と高麗蔵の扮装の二三種を、絵端書に印刷して売出されたのが、そもそもの俳優の舞台写真の、絵端書の最初のものでありました。」（原文ママ）と記しています。

後に観劇の記念品や土産物として人気を集めた俳優の「プロマイド絵葉書」誕生のきっかけには、この一枚のセピア調の着色カラー写真が深く関わっているのです。



『乳姉妹』

《松竹大谷図書館所蔵・演劇写真検索閲覧システム》https://www.dh-jac.net/db/butai-photo/search_sol.php

資料提供（2024年4～5月）

※許可を得た方のみ掲載しております

【展示】2024年4月1日～2025年3月31日 菊田一夫記念館 常設展示に映画『鐘の鳴る丘』ポスター（複製）を提供／「Kabuki and the Kabuki Print: Tradition and Transition」2024年4月4日～6月30日 Museu do Oriente（ポルトガル オリエンテ美術館）歌舞伎プロマイド『新富座新築開場式』『矢の根』を提供

【出版】『歌舞伎特選DVDコレクション第121号』2024年4月3日 アシェット・コレクションズ・ジャパン マガジンの連載「松竹大谷図書館名品展」に「あふむせき」を提供／『歌舞伎特選DVDコレクション第123号』2024年5月1日 アシェット・コレクションズ・ジャパン マガジンの連載「松竹大谷図書館名品展」に「川尻清潭の芝居絵」を提供／『歌舞伎特選DVDコレクション第125号』2024年5月29日 アシェット・コレクションズ・ジャパン マガジンの連載「松竹大谷図書館名品展」に「歌舞伎音楽集成」を提供

【放送】『先人たちの底力 知恵泉 早川雪洲篇 後編』2024年4月23日 NHKEテレ（再放送あり）『川上音二郎・貞奴一座欧米公演関係資料アルバム』及び肖像写真を提供

【その他】「歌舞伎公式総合サイト 歌舞伎美人」2024年4月19日 松竹株式会社 歌舞伎美人ニュースに雑誌『芸芸画報』より二世市川左團次『毛抜』を提供

新着資料案内

(ポスター閲覧ご希望の際は事前に御予約をお願いいたします)

新しく受入れた資料をご案内いたします

◆松竹系5月演劇公演資料◆		○… 受入済み			
劇場	演目	台本	スチール	プログラム	ポスター
歌舞伎座	『鴛鴦襖恋睦』	○	○		
	『歌舞伎十八番の内 毛抜』	○	○		
	『極付幡随長兵衛』	○	○	○	○
	『伽羅先代萩 御殿・床下』	○	○		
	『四千両小判梅葉』	○	○		
新橋演舞場	『トンカツロック』	○	○	○	○
	『第99回東をどり』			○	
シアターミラノ座	『正札附根元草摺』	○			
	『流星』			○	○
	『福叶神恋斬』	○			
松竹座	OSK日本歌劇団06公演『Eternal Glory』			○	
	『幸助餅』	○			
	『村は祭りで大騒ぎ』	○		○	○
南座	『歌舞伎への誘い』			○	
	『銘作左小刀 京人形』				
御園座	『ヤマトタケル』	○			

◆他社演劇公演資料(3月-5月)◆(順不同) テアトル・エコー『大正パンデミック 喜劇 猛威を振るう』恵比寿・エコー劇場プログラム/文学座『アラビアンナイト』文学座アトリエプログラム/Nana Produce『まるは食堂2024』座・高円寺1プログラム/BQMAP『ジャックはひとり木に登る』座・高円寺1プログラム/『デカログ1-4』新国立劇場小劇場プログラム/『第五回 古典芸能を未来へ 至高の芸と継承者』講談神田松鯉・神田伯山』明治座プログラム/NAPPOS PRODUCE『湯を沸かすほどの熱い愛』サンシャイン劇場プログラム/劇団民藝『オットーと呼ばれる日本人』紀伊國屋サザンシアター TAKASHIMAYAプログラム、台本/『ミュージカル王様と私』日生劇場プログラム/『ミュージカルCROSS ROAD』シアタークリエプログラム/『中村勘九郎 中村七之助 中村勘太郎 中村長三郎 陽春歌舞伎特別公演2024』地方巡業プログラム/『中村勘九郎 中村七之助 春暁歌舞伎特別公演2024』地方巡業プログラム/『令和6年4月文楽公演』国立文楽劇場プログラム、床本

◆映画資料◆(順不同)『劇場版 鬼平犯科帳 血闘』ポスター、パンフレット、台本

◆映画パンフレット◆(順不同)『胸騒ぎ』『不死身ラヴァーズ』『ミッシング』『お終活 再春!人生ラブソディ』『熱風!!南インド映画の世界』『パティモン5 望まれざる者』『デッドデッドデーモンズデデデデストラクション 後章』『ボブ・マーリー:ONE LOVE』『基盤斬り』『恋するプリテンダー』『バジーノイズ』『猿の惑星 キングダム』『ゴジラ×コング 新たなる帝国』『月』『鬼太郎誕生 ゲゲゲの謎』『市子』『シン・仮面ライダー』『ミリオンズ』『ゴッズ・オウン・カントリー』『GUNDA グンダ』『ドリームホーム 99%を操る男たち』『パリ、恋人たちの影』『エレファント・ソング』『ショート・ターム』『リトル・ランボーズ』『シンブル・シモン』『ジョアン・ジルベルトを探して』『ZAPPA』『ピアソラ 永遠のリベルタンゴ』『おかえり、ブルゴーニュへ』『ニューヨークのバリー(パリジャン)』『ランド・オブ・プレゼンティ』『ようこそ映画音響の世界へ』『オーブ・ユア・アイズ』『トック・トゥ・ハー』『マティアス&マキシム』『CODE46』『孤独な天使たち』『チョコレートドーナツ』『ソウル・キッチン』『グレート・ビューティー 追憶のローマ』『コーヒーをめぐる冒険』『昼下がり、ローマの恋』『ダンサー そして私たちは踊った』『ジョージア映画祭2022』『ポーランド映画祭2016』『ベジャール、そしてパレハはつづく』『ダンシング・ベートーヴェン』

◆演劇雑誌◆(順不同)『Confetti』2024年June/『JPL』No. 92/『SePT倶楽部 information』2024年4月号/『あぜくら』2024年5月号/『えんぶ』2024年6月号/『ほうおう』2024年7月号/『やぐるま』15号/『シアターアーツ』68号/『ステージびあ』2024年5+6月号/『ミュージカル』2024年5月-6月号/『演劇映像』65号/『喝采』2024年6月、7月、8月/『劇評』第26号/『座・高円寺』No. 30, No. 31/『大向う』令和6年5月号/『日本照明家協会誌』2024年5月号/『日本舞踊』76巻6月号

◆映画雑誌◆(順不同)『NFAJプログラム』No. 55/『SCREEN』2024年7月号/『TVガイド』2024年5/10号、5/17号、5/24号、5/31号、6/7号/『おとなのデジタルTVナビ』2024年7月号/『キネマ旬報』2024年6月号、5月号増刊キネマ旬報NEXT Vol. 56/『シナリオ』2024年7月号/『シナリオ教室』2024年6月号/『ドラマ』2024年6月号/『ロケーションジャパン』2024年6月号/『映画テレビ技術』2024年6月号/『映画芸術』487号/『映画時報』2024年4月号/『映画秘宝』2024年7月号/『日経エンタテインメント!』2024年6月号/『文化通信ジャーナル』2024年6月号

新規登録資料案内

(順不同)

新しく受入れた資料をご案内いたします

『調べる技術 国会図書館秘伝のレファレンス・チップス』『名書旧蹟』『音訓引き古文書字典』『鈴木としおの昭和遠近 鈴木としおフォトコレクション』『幕末土佐の天才絵師 絵金』『日本画と歌舞伎の世界 革新によって守り継がれた伝統』『甲斐荘楠音の全貌 絵画、演劇、映画を越境する個性』『夢の花束 ウイ・ラブ・タカラヅカ』『宝塚見聞録』『図解ビバタカラヅカ! 改訂版』『ファンタスティック・宝塚 宝塚の魅力とはなにか』『桜グラフィティ OSK日本歌劇団のOGたち』『宝塚ドリーミング 夢で逢おうね』『OSK日本歌劇団100周年誌 桜咲く国 OSKレビューの100年』『OSK日本歌劇団創立100周年記念フォトブック OSK Nippon Revue Company The 100th Anniversary Photo Book』『Face ALL Stars Profile 2023』『京舞つれづれ』『増補用明天王/八曲筐掛絵(義太夫節浄瑠璃未翻刻作品集)』『伊豆院宣源氏鏡(義太夫節浄瑠璃未翻刻作品集)』『萬葉女阿漕(義太夫節浄瑠璃未翻刻作品集)』『柿本紀僧正旭車(義太夫節浄瑠璃未翻刻作品集)』『玉藻前囃袂(義太夫節浄瑠璃未翻刻作品集)』『前内裏島王城遷(義太夫節浄瑠璃未翻刻作品集)』『東鑑御狩巻(義太夫節浄瑠璃未翻刻作品集)』『歌枕棗花合戦(義太夫節浄瑠璃未翻刻作品集)』『恋女房染分手綱(義太夫節浄瑠璃未翻刻作品集)』『将門冠合戦(義太夫節浄瑠璃未翻刻作品集)』『ハムレットと乾杯!』『劇的な日本人』『かぶき曼陀羅』『Donuts book 基礎編 早稲田大学坪内博士記念演劇博物館ドーナツ・プロジェクト』『堀尾幸男 舞台美術の記

憶 I』『ボックスオフィス報告書 2018年ロンドン劇場協会』『人形浄瑠璃文楽外題づくし』『初代国立演芸場の公演記録』『和洋学園硯友社文庫図録 学園創立一二五周年記念』『有吉佐和子の本棚』『劇作家・北條秀司をめぐる人びと 文化人たちの競演 オンデマンド版』『吉井勇の芝居歌 歌舞伎座の筋書・昭和二十六年一三十年』『歌舞伎から江戸を読み直す 恥と情』『武智鉄二 歌舞伎素人講釈』『歌舞伎座の快人 1984年の團十郎、猿之助、仁左衛門、玉三郎、勘三郎』『歌舞伎を知れば日本がわかる』『江戸の怪談がいかにして歌舞伎と落語の名作となったか』『恋と歌舞伎と女の事情』『かぶきの風景 増補新版』『歌舞伎年鑑 上演記録 2022年』『繪本仮名手本忠臣蔵』『江戸っ子が惚れた忠臣蔵 赤徳義士の実像と虚像に迫る』『歌舞伎はスゴイ 江戸の名優たちと“芝居国”の歴史』『変貌する時代のなかの歌舞伎 幕末・明治期歌舞伎史』『グラフ前進座 創立九十周年記念 2001年(平成13年)-2021年(令和3年)』『黙阿弥物語第三集』『鶴屋南北 笑いを武器に秩序を転換する道化師』『坂東玉三郎の歌舞伎めりえTAMASABURO BANDO KABUKI COLORING BOOK』『成田屋の食卓 團十郎が食べてきたもの』『猿翁アーカイブにみる三代目市川猿之助の世界 第八回フォーラム 離見の見』

公益財団法人松竹大谷図書館へのご支援のお願い

公益認定を受けた財団法人への寄附金支出者は税制上の優遇措置が受けられます

公益財団法人松竹大谷図書館は、演劇・映画の専門図書館である松竹大谷図書館を運営し、所蔵資料を広く一般に無料で公開して、芸術文化の振興と社会文化の向上発展に寄与することを目的とする事業を行っております。当館の使命である、資料を収集・整理・保存・公開する図書館事業を確実かつ永続的に達成し、さらなる社会貢献をしていくために、寄附金を募っております。

何卒、ご理解とご賛同をいただき、格別のご支援を賜りますようお願い申し上げます。

■現在ご支援いただいている方々(了承を得た方のみ掲載)令和6[2024]年5月にご支援いただきました

法人・団体 (50音順・敬称略)

株式会社歌舞伎座
歌舞伎座サービス株式会社
歌舞伎座舞台株式会社
有限会社合同通信社
松竹株式会社
松竹衣裳株式会社

株式会社松竹映像センター
松竹音楽出版株式会社
松竹芸能株式会社
株式会社松竹サービスネットワーク
松竹ブロードキャスティング株式会社
株式会社松竹マルチプレックスシアターズ

個人 (敬称略)

大塚宏之

どうもありがとうございます

松竹大谷図書館へのご来館に關しましてのお願い

開館日時やご利用方法につきましては、状況の変化にともない変更の可能性がございます。

随時お電話でのご確認や、当館のHP、Facebookの更新をご確認ください。ご理解ご協力の程、よろしくお願い申し上げます。

《現在のご利用について》(※2024年4月1日改定)

- 開館時間 10:00～17:00 ※ご予約なしでご利用いただけます
- 閲覧予約サービス
閲覧席及び閲覧資料の事前予約ができますので、ぜひご利用ください。
松竹大谷図書館 03 (5550) 1694 (平日10時～17時)
- 閲覧室内が狭いため、マスクのご着用を推奨しております。
- 手指消毒用のアルコールをご用意しております。

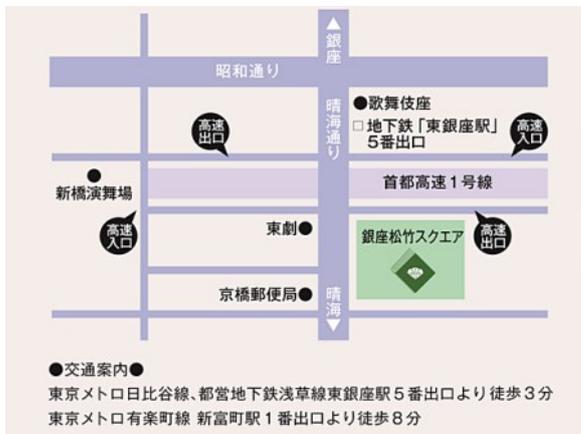
《ご予約について》

- ★10時から17時まで、毎正時より1時間単位でご利用いただけます。
- ★お名前、人数、ご希望日時(〇月〇日〇時より〇時まで)、閲覧希望資料名、ご連絡先をお知らせください。
- ★資料は予約優先になりますので、ご利用いただけない場合もございます。

松竹大谷図書館資料検索: <https://opac315.libraryexpert.net/lib-shochiku-otani/>

詳しいご利用方法はこちら: <https://www.shochiku.co.jp/shochiku-otani-toshokan/news/220606.html>

夏期休館のお知らせ
図書管理システム入替のため
令和6年8月3日(土)～9月1日(日)
休館いたします



- 利用案内 ●開館時間 平日10:00～17:00 / [休館日] 土曜日、日曜日、祝日、毎月最終木曜日、5月1日、11月22日、年末年始、春期・夏期整理期間 ※その他、臨時休館のある場合は1ヶ月前から館内およびWebサイトに掲示します / [閲覧] 館内閲覧のみ
[入館料] 無料 / [コピーサービス] A4 1枚 白黒50円、カラー150円・B4 1枚 白黒100円、カラー300円 量が多い場合は翌開館日渡し、または郵送(送料は申込者負担) 但し、コピー不可の資料もあります
- 資料検索 ●<https://opac315.libraryexpert.net/lib-shochiku-otani/>
- 交通案内 ●東京メトロ日比谷線、都営地下鉄浅草線東銀座駅5番出口より徒歩3分 / 東京メトロ有楽町線 新富町駅1番出口より徒歩8分

編集・発行:公益財団法人 松竹大谷図書館
〒104-0045 東京都中央区築地1-13-1 銀座松竹スクエア3階
TEL:03-5550-1694
公式HP <https://www.shochiku.co.jp/shochiku-otani-toshokan/>

公式HP



公式Facebook



公式Instagram



公式X

