

METライブビューイング2024-25

ニューヨーク・メトロポリタン歌劇場 上演日：2024年11月23日

■第3作 プッチーニ《トスカ》(イタリア語)  
タイムスケジュール

※上映中は、携帯電話の電源をお切りください。

※上映中のご飲食につきましては、周りのお客様にご配慮くださいませ。

		項目	時間
	開映前映像	次回作《アイダ》予告	約5分
		CM&客席映像	
1幕	本編	◆オープニング・解説(A・ペレス) 第1幕	約50分
休憩	特典映像	◆インタビュー(Q・ケルシー)	約10分
		◆インタビュー(MET音楽管理部長 T・ラウスマン)	
	休憩	客席映像 (INTERMISSION)	約10分
	特典映像	◆インタビュー(MET児童合唱 A・ピッコロ&児童たち)	約10分
◆インタビュー(P・カルフィッツィ)			
2幕	本編	第2幕	約44分
休憩	特典映像	◆インタビュー(F・デ・トマーゾ)	約12分
		◆特別映像「プッチーニとMET～歴史に刻まれた狂詩曲～」	
	休憩	客席映像 (INTERMISSION)	約8分
	特典映像	◆ドキュメンタリー(MET音楽監督 Y・ネゼ＝セガン)	約10分
		◆2024-25シーズン ラインナップ紹介	
◆インタビュー(L・ダーヴァイセン)			
3幕	本編	第3幕	約29分
		カーテンコール&クレジット	約7分
上映時間合計： 約3時間15分			

※当初指揮予定だったシャン・ジャンが降板し、ヤニック・ネゼ＝セガンが代わりに指揮を務めています。ご了承ください。

〈指揮〉・・・ ヤニック・ネゼ＝セガン 〈演出〉・・・ デイヴィッド・マクヴィカー

〈キャスト〉

フローリア・トスカ ... リーゼ・ダーヴァイセン(ソプラノ)

マリオ・カヴァラドッシ ... フレディ・デ・トマーゾ(テノール)

スカルピア ... クイン・ケルシー(バリトン)

堂守 ... パトリック・カルフィッツィ(バスバリトン)

キャストプロフィールなど  
作品詳細は公式HPで！



【特典映像内の用語解説】

●ヴェリズモ・オペラ：「ヴェリズモ」とは「リアリズム」「真実主義」のこと。絵空事ではなく私たちの生々しい現実をオペラにしよう！と19世紀末にイタリアに誕生した様式。市井の人々に起きる悲劇を写實的に描く。むき出しの感情表現が特徴。

●リアリズム：事物をありのままに描き、空想や理想化を排する芸術上の立場。19世紀半ば以降、フランスを中心に興った。

●リリック・バリトン：「リリック」は「抒情的な」の意。男声における、テノールとバスの中間の音域を歌うバリトンのうち、叙情的で美しい旋律を歌うことを得意とする声質。

●教会旋法：グレゴリオ聖歌など中世ヨーロッパの教会音楽の楽曲を構成する音列。

★次回作《アイダ》 2月28日(金)より上映 ★