

METライブビューイング2023-24

ニューヨーク・メトロポリタン歌劇場 上演日：2024年4月20日

■第8作 プッチーニ《つばめ》(イタリア語) タイムスケジュール

※上映中は、携帯電話の電源をお切りください。

※上映中のご飲食につきましては、周りのお客様にご配慮くださいませ。

| 時刻の目安 | 項目 | | 時間 |
|----------------|-------|--|---------|
| | 開映前映像 | CM&客席映像 | 約5分 |
| 〇:〇頃～ 1幕～2幕 | 本編 | ◆オープニング・解説(J・ブロック)&MET総裁アナウンス 第1幕&第2幕 | 約83分 |
| 〇:〇頃～ 休憩 | 特典映像 | ◆インタビュー(A・ブルー) ◆インタビュー(E・ポゴレルツ&B・ダブロノフ) | 約7分 |
| | 休憩 | 客席映像 (INTERMISSION) | 約10分 |
| | 特典映像 | ◆次回作《蝶々夫人》稽古映像 &出演者インタビュー(A・グリゴリアン) ◆インタビュー(指揮 S・スカップッチ) ◆インタビュー(J・テテルマン) | 約19分 |
| 〇:〇頃～ 3幕 | 本編 | 第3幕 | 約34分 |
| | | カーテンコール&クレジット | 約6分 |
| 上映時間合計: | | | 約2時間44分 |

〈指揮〉・・・ スペランツァ・スカップッチ

〈演出〉・・・ ニコラ・ジョエル

〈キャスト〉

マグダ ... エンジェル・ブルー(ソプラノ)

ルツジェーロ ... ジョナサン・テテルマン(テノール)

リゼット ... エミリー・ポゴレルツ(ソプラノ)

プルニエ ... ベグゾッド・ダブロノフ(テノール)

【特典映像内の用語解説】

●オペレッタ：小規模なオペラを意味する用語で、おおむね19世紀後半に成立した大衆的な喜歌劇を指す。オッフェンバック、ヨハン・シュトラウス2世、レハールらの作品が代表的。

●ピチカート：ヴァイオリンなどの擦弦楽器の弦を指ではじいて音を出す技法。

●ヴェリズモ：リアリズム、真実主義のこと。絵空事ではなく私たちの生々しい現実をオペラにしよう！と19世紀末にイタリアに誕生した様式。市井の人々に起きる悲劇を写實的に描く。むき出しの感情表現が特徴。

●ベルカント：「美しい歌」を意味する歌唱法。無理のない自然な美しい声で旋律を伸びやかに滑らかに歌うことを目的とする。

★2023-24シーズン劇場プログラム 各上映劇場にて発売中！★